



ان سَاوْت لا بخيّاز اعتمالك أو للاستثنياع في الوقت الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحًا طائرة فرّة نشائدً قابعة لطيران الثرق الادسط المطوط الجوية اللبنائية ف يجلة بدون توقيف الى لغذن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بسد الظهر

كا وتؤمن الشركة من بووت بملآت رحلات إضافية تبدأ في الساعة العادية غيرة من صباح المام المبثين والخديث والسبت فتصل الى لغدن بتيل الغزوب

ومن لذن يكذلف متابعة سنزك الى اميركا الشالية في اشب المراعد والمتزها ملاقة تلاف. ترين من الدارية

يَمْتَع بَسْتَى الرَّامِدُ عَلَى مَانَ طَاعُراتِ ﴿ سِيرَجِينَ ﴾ القي تقضر المسافة بين بروت ولندت

ط يران الشركة الاوستط اللحطوط الجوت اللبنانية

مكف الخلاصة بين المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة ١١١٢٩ ٢٧٢ منطوط . مكاف بين الشاكر ، باب ادرس رائلتون - ١٩٢٤ (٢٠ معا) بمكن يتحر البضائع مل جميع الخطوط



وهه بالنسبة لاؤلئك الذين عرفوا الكويت جبدا ، تبسل عشر سنوات على الاتسل ،سيدهشهم كثيرا لاول وهلسة شبهها الكبيسر والخساص بالفرطوم . سيبدو فلسلك التشابه مقابطا ، خصوصساحين تلتط الانن تشابها اخر في اللهجة ، بعبر عن نفسه بكلم هناك .

المبار من السيار من السيارة في من المواء الساخن بين المائر والمدينة ... من السبب :اهو الوجود الانكليزي السذي جاء بهكرا هذا وهناك ؛ كلا المائلة برند الى ماض أبعد ككما بدو من الاسواق ، وطراز الابنية ، وشخصية الدينية . كُلُها في التناصيل الصغيرة . أهو المناخ ، يقرض طحرازامعينا هو الانسب في التكيف عمه ? أم هو يا ترى ديار انساب التناريخ ، حبلته معمماتيالل عربيسة ظلت تراحل من تقلب الجزيرة الى الشرق ؛ ومن تلبها سـ عبر البحر الاحبر ... الى النزوج ،

سوب عن سوب عن الخيوطالتي تشد القارة العربي—معرضا اكثر وضوحا من تلكالتي تشدها طولا . التشايسه عن مذا النظاق بدو الخيوطالتي تشدها طولا . التشايسه بين الكويت والفوطوم اكتفار من الفرطم والقاهرة . بين الكويت والفوطوم اكتفار من الفرطم والقاهرة . فهذا تكبة مقدية ، قام جدارالتمبير تقوح عبر فلك العزام العريض الذي يعند من ومبايات الى الفرطوم فرياه وحين الدوحة في الغرف—غذات المنطف العالمي بالفنسدق الكبر في الفرطم، تتكريتهال اربع منوات غرفة مهاتلة كأنها نسخة منقولة نقلا ، نيكالكونا .

« الجد لهذه القارة ، نفضت الثلج ، وخلمت المطف ، وبعد يومين النين

أُخْذَت امسح العرق ، وأهكي عسن الادب والسياسة ورصاص القدائيين

كانني نزلت أتوى من فاريسسا السي



قت انفسي وادا افتح السساب الخشبي الطل على شرفه مسقوف... عريضه: « تلك هي أصابع رجسال صاحبة الملالة ، الأين الدهسروا

تاركين هناك وهنا بصمات لا تخطىء

اكتشاف هويتهم » وتذكرت فكسرة

مماثلة تماما جاءتني عجاة وانا اتوجه لاشتري صحيفة في غندق الهيلتون

في هونسغ كونغ : ﴿ كَالِكَ ، تَمَامَا ،

لَّ هِيلَتُونَ القَاهِرَةَ » ، وَعاوِدتا

الفكرة ذاتها وإنا اشرب قهوتي في فندق ((راما)) التاسيع للمستسر هيادن في بالكوك بعد ذلك باسبوعين

وقات : أذ بصمات الانكل سام ، هناك

ومت: (ا يصنيك الاتكل سام: هلكائ وما علك وهذا الإطليم المائية المتلفية المت

كنت في (الغربا) وخاصت مد للات السيارة في اللغي ، وحين خرطت القرحها الخدن الداء في معاطفنا فطاء المدان الداء في المحافظة المنازة بالمدان الايسان المرازة باللاتها المدان الايسان القروعي ، اللاتها المدان الايسان المانوعية ، والمدان المدان والمل المدان ، يسلم الدان ، والمل الدان المدان الم

ملمقالانوارالاسيوعي

المتلة استوعية جامعية



من المخرطوم

ورماحهم ، وثلج غاريا وحر المخرطوم والرجال الحمر الذين جاؤوا ومضوالا لا بد أن يكون الذلك كله معنى ما .

الت ترى القرطوم مهتدة على صدر خصسب وشاسع من الارض . وتعشها على التسو

" (إل من الم الم المنطل في سبت المنز الفرط مدن المستحد الأخرى وفي حياتهم المفاصة، فنصا أز الهزء المفاع لمة قلب الساب المنزية بعشلة ، وبما احتجات حصاتهم من الهواء ، وبطل عليه أو أز الهزء المفارة ، وبما احتجات بدأ في الهواء ، وبطل عليه أو أز الأز الأز النبى السمع فللساب بدأ في أفساء وأسلا فيوطه مستخد بدأ في ذات من المفارع بدق ، وفي قليها بدس مناك كلية المؤرى الفعل المعارف من المفارح ، ولكنها المؤلسة في مناسبة ، يشبه عليها ، وأن المؤلسة المؤلسة المتعارف المناسبة ، يشبه عليها ، والمناسبة المؤلسة المتعارف المؤلسة المؤلسة المؤلسة المؤلسة المؤلسة المؤلسة المناسبة ، يشبه عليها المؤلسة المناسبة ، المناسبة المناسبة المناسبة ، المناسبة المناسة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسة المناسبة ا

الميدان التبايان الدوسيس المستخدمة الميدان ال

بيروت ، هذه هي الخرطوم الن ، » امامي ما زال البيل كما كان يوم راه تبلؤك بشيء يشبه وتولك على فرهة ثبع . الإبنية مِنْفَقْضة ، كانها تتودات مربعة ، صغيرة أن أرض مسكونة بالبرارة والعراد ، ومستن والمرأن التوى على شغرات المواب .
ولفت الشيئة بجرد شرقة نقل على المي الميارة التي عامل على الميارة التي عامل على الميارة التي عامل على الميارة التي عامل الميارة التي عامل الميارة التي والمؤمرة الميارة الميا هُلالَ الابوابِ الوارية يستطيع العابسر ان يتنزق إنطباها متكررا : الناس يعيشون مع البواد اكثر بما يعشون مسسع العجر ، غالسكن صفير ، في ركن مديقة أكبر بنه في أهيان كثيرة ، معاطة بسور متوسط العلو . « الله تعيش تسمة شهور في السنة هــارج جدران الفرف # قال أي صديق فيها بعسمد « لدينا مليزن ميل مربع ، نستطيع ان لتبتع بها النبا تبسل أن ترقعها عموديا كا . أكبــــر دول الزيقيا واكبر النول العربية مساعة ء et itacides marte leb sel regumal قال ألى شاعر صديل وهو يشير بطــــرف عضاد الى بلاد اراضع قابلا عن الإبليسة

المبطة بنه (كالت كلها بن طابق واهد ه · [الما هذا المن الأثلا] :

ــ لا طاد وفسة نظر الن الروة .. ته اقد سيمت كثيراً عن ابنية نطقــر الن الذوق > تلفق الى التناسب ، نشتر الى الصفة ، ولكن ، نيتقــر الى المورة ؟



ن الدفال فسيجنوب السودان

الوطية المور هنيك طويل ، لمة مجسورة إنها أأدنه والزغرو الإنسنان، والرهان فرسانه الله المنل ، الطالسي , ching the s shall ch

النسوة امام سلالهسن ، وفسرش الرجال بضاعة من كل لون ،وتمشى الرجان بمناعة من مران والوحشي بينها نوع من العرمان الوحشي . كنت وانا أخرج صد السوق ، احدق التي يشر العاج بازميله الحاد ، فيتطاير الرذاذ النامسيع البياض ، ويستقر ، على وجهسه البياض ، ويستقر ، على وجهسه

او الوزير ، دونها اعتراض ، وغسي الحلقات التي تتكون في ليل الخرطوم الرائع يصعد الحواز من الشارع الى

آذان الجميع ، ويبدو أن الناس كلهم

يعرفون بعضهم • تمه نميه مرمومه

من الكبرياء والمنفوان ندى الفسرد ،

تجعل صوته اعلى ، ويساطنه اشد ، وتردده افل ، وكذلك تجعـل اذان

الأخرين اكثر قدرة على السماع • ديمقراطية لا أم هي مجرد علامات اصيلة وبدائية ترتد الى طبيعة قبلية

لا غرار منها لا غبل سبوات كانسوا يتحدثون عن الرجال الذين يدخلسون

الى ديوانية الحاكم والوزير في بلدان الخليج ، ينادونه بالاسم ويعاتبونه ، ويقولون له تقريبا أن أو رأينا بسك

ويموس به نعريه ان مو ربيا است اعرجاجا لقومناه بحد السيف ، ولكن للك كان روماطلكية محبية ومدهشة الس اكثر ، ذلك الندوي البريء وهو داخل الى الديوانية لم يكن مؤهسلا ليي الاعرجاج ، وكان الزمن يسيل ليي الاعرجاج ، وكان الزمن يسيل

يسبط بسحب من تجت تدييه ؟ كساط بسحب من تجت تدييه ؟ وحين اجتلات إضابع البارعين نهــر القديم ؟ وأصبحت المؤسسات القليج ؟ ومنكست المربط الملي شاطرة القليج ؟ ومنكست المربط إطابة ؟ براحمت الديمة إطابة هذه ؟ المنبة تراجعت الديمة إطابة الديمة المربط المرب

على بساطة الملاقة البدائية البريثة،

على إساق الوراء • خطوتين الى الوراء • الرى يحدث ذلك في السودان فيما بعد ؟ وتلوب هذه المساطة الإصيلة

ا تعقد الملاقات الجديدة ، القادمة بلا ربب ، توقع مروع ، ولكنسه

محسوب ه

الأسمر ولحيته الرمادية ، فيجعله الاسمر وتحديد الرمانية ، فيجدت يبدو وكانه محاط بوهم لا يصدق ، كانت أصابعه الرقيقة الطويلة تعيل حالقة في تحويل السن الضاري الي اساور للعرائس ، الى سكاكــــين ورايت تلك الموهبة المريقة سافر الى ورايت تلك الموهبة المريقة سافر الى ورايت تلك الموهبة المريقة سافر الى وري موسد الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد الارض ، وترفع انوف ممتلكيه الموسد بدسرر ، وروس المحل مست موهلا ، وكان صدر الرجل تصت فتحة قبيصه يسيل بالعرق المسر ، مهتزجا بشظايا العاج ، كانها نجوم ليل سحيق • وامام النكان ، بالانكليزية ، قرات يافطة : ((هُفف سرعة سيارتك ،

ياهنه : « هنف سرعه سيرات ؟ فامايك مقرل اساسي » ، تركه— الإسياد هنا ملاية علىالخضارة التي حاورا بها محمولة على فوالت النائدي . القطام الدرطاني المزد ؟ قشرة الدهان البراق فوق القماء التي استزفت ، شاهدة زخاية للمزدن سسرمت ، ساهده رهميه معرد من الطين ، ربطة غنق على تقد شجون ، علائمة مزور عادية ؟ ام هكاية الثين حاؤدا ورحلوا وتناولوا وقعة بن لحم الشعب بسكاكين النقة من اللعب !

الشعب بسكاتي ابيعه من السودان دون أن السودان دون أن السوار عن المدودان من أن السودان دون أن المدودان من السودان دون أن المدودان من المدودان من المدودان الم

السيارة ، ونحسن في الالهنداد)) النبش من الخرطوم تخراع ، المسى حيث يجلس رجل على كرسي واطيء قرب كشك، ، وقال لي : ((هذا هسو ببود ، لم يعرف أبدأ للذا كان هناك، ولا بعرف بعد كيف صار هنا ، ولكننا

الراة السودانية : رقص شعبي

وانت ترى القامات المشوقسة ، واست ترى القابات المتدوسة ، كرماح القل ، كلما هبرت من طريق الى طريق ، وتراهم في كل مكسان هؤلاء القاديين من المؤوب كما لــو حملهم القبل على فراعه المبارة بللما , يعمل طبي المصب التي الشمال ، وتقول قسك : مثلها تهوت مواسم المابات هناك هدرا ، يترك هــولاء

الماجم البكر المهدورة ويرتحاون آلى الدن ، تشمر بمهمات مضاعفه تنتظ الذين يريدون أن يكونوا قسسادة السودان ، وليس اللين بنزلقون على ارضه ويمضون الى النسبيان ، ولكن الذين يظلون • . . .

وستكتشف العجال الطاغي الهث التشعة باللوب التوهج ، والطُّلَّة مِلِيك بعيليُّ ظبية ، ذأت الشرة التي تذكرته برهلة أسسى غيره القبر ، والرائمة كمثقود .

وحين بنضي البالمار كي تغادر، لحس وكانك فتصتغلان كتاب نصبه وما لبث السغى إن المنازة كتاب نصبه وكانك وكانك والمنازة المنازة الم

غدين الماضاده ما ترافط نووات كل المستهامة والمرافز والماضات في المستهامة المستهامة المستوافعات المستهام فورسته

الدنالة المائز دافرز والمائولة ل المائية معها و المراد المدينة ويائدة و المنطقة الدولات و المدينة المائولة المراجعة المدينة المراجعة المائولة المراجعة المدينة المراجعة المرا

أسي حديد ، محكوم بالدهائية . والعلم ، التكن شبل كاكونا ، وارزقة الارصفة الكتياد في الكولت ، ويصيات المعرد عبالون ، ورجال المسيدي

كساله خشان كفتاني بكيباند ووشيرعناع والبيطينان عاب يتلاط

the definition in the ملحل الإنوار السيوس - معمة ا

Sin

للمل الإنوان الاستومي لل مستحقا الا

ربوزها ، ولكن مناهبنا كان يتبتع بماسسة

التقاط مقيقية وتوية ، وقد النقط الرسالة كانها

موههة البعه شقميا ، ولكك رموزها ، وثال

أن الصحافة شيء يشبه ذلك تبابا . أبي

هاسة تعبل وتظمل تعبل دون اعتبار للوقست

وللمكان وللوسيلة ، واهيانا كثيرة دون اعتبار

الآلاء الشخصية إد الدانف الذاتية : المس

« يقطر لك ان تحب او تتزوج ، او يقطــــر

لقدرك أن يصيبك بالشكري والنقرس والشعال

الديكي . فهذا من شاتك وهدك ، ولا علاقة

للمعلقة بقصوصياتك ، فأنت هر في أن تغرج

وتمزن وتقتلف مع زوجتك وهماتك ، ولكن

على هسابك السيت وليس على هسياب

أعرف زميلا فجسع بوائدته وكاثت أهسسب

انسان الى قابه ، غاهتال بنظها وانتقل على

الاثر الى مكتبه ليعطي رسام مجلته فكسسرة

كأريكاتور اغبطرته الى تقليد عركات اهبسد

السياسين بطريقة تثير القيمك . فيها كانت

المقلصين ان يكونوا اونياء نها الى هــــد

سعيد غريجة ، مِن أعماق تجربته ، يضع

🗷 الصحافي الجيد 🕳 موهبة بـ علــــم

وثقافة يـ هود يـ قرق يـ فنجاعة أدبيبة يـ

ايمان بالحق بـ ثبات على البدا بـ العصول

وكل هذه المادلة يجب ان تكون مغروبــة

ب x قلم ذكى + مستوى من الفن السؤول.

رهذا صحيح جدا ، فالعبمال الجيد ، اد

الذلي ، هو قرة اساسية في المياةالسياسية

والاجتماعية واللقائية ، بل هو راس السلطة

الرابعة ، التي - كبا يقــــال - « النا

السطينت اصبعت البياطة الأولسي " ، أن

سعيد غريمة يلغص حذا الواقع الغطس

من الدم الساوح و

رسالته هلتأ وولي

و أن يولة الماني تبيح له أن

يدائع من كاتل بيئاع ، أبا مبلة

المحالي عطرض جليه النساع

ومطباه الفاان وسلسة

ـــ نلوان

المنعاني كرسالة تنار الملحن

بع العارق أن السماما إسادي

الإعبها ويؤنيها عالها وأنسدا

تغت يجهز الغاريء الذي ياييب

والجميلة بالطبع هي السان غير عادي ه

على ثقة القارىء والاعتفاظ بها .

التضحية باقدس المشاعر والاهاسيس . »

المادلة الدالية :

الديرو تبلا مشه والمان يعمر قليه .

1 416.0

€ شهد سجن نابلس ، منذ الاحتسلال الاسرائيلي للفخة الغربيسة وهنسسي الان ه سلسلة بن الإغرابات ، والإغرابات عسن الطمام > شنعا السجناء العرب فعه > واللبن نظبسق عليهم صفة « الاسرى » اكثر من ايسة صفسة اخرى .

وأن كل مرة كان الإسرائيليون بملئـ أن سبب الأشراب هو ﴿ رَقْبُهُ السِعِبَاءِ عُسِرٍ. تعسين أهد المد ١١ و ديما أن السجناء لا يبتلكون اية وتسيلة لنشر مطالبهم او تسريبها السسى الصماغة ووسائل الأعلام ، فقد كانت قصص البؤس الرهيب التي يعشونها تطييوي بصبت ، ونظل مرا تبناعه جدران الشجيسن

، مؤخراً كاشفت صحيفة ((الانحاد)) التسي يصدرها العزب الشيوعي العربي في فاسطسين المطلة حليقة الاوضاع التي يعيشها سجسسن تأبلس ، ويعيشها الأسرى المتطون أيه ، وكذلك الاسباب المقينية والتفصيلية لمركسة الاضراب عن الطعام التي شئها الاسسىرى العرب فيسه ولكرا

تقول « الاتماد » أنه ، في أو الل شبيساط اللقي ، كان السمن يقيم ٢١٧ تنمنا . و شجيئات ، جبيعهم بحيوشون لاشباب سياشية نتملق ببقاربة الاعتلال

ولا شبك أن العند قد ازداد خلال الشبهرين الأخرين ، ومع ذلك فين الاسرى ٨٠ معتقلا معتجزین « باو امر اداریة » ، ای دون توسم

تتعلق بتصحيح او تحديدالسن ٠

ودون معاكبات ، وعدد كير اغر مولوف لدد طويلة بالنظار مماكبة قد ناني وقد لا تأتي . الاحتلال التركي لقلسطين ۽ طول الفرقسية ٧٠ مترا ومرضها ١٢ مترا ۽ وتقيم ٻين جدرانها الرطية السبيكة ما يتسراوح بسين ١٠ و ١٥

شنه الاسرى بالاجماع واستبر ٦ ايام ، نقسدُ كشفت « الانماد » منها لاول مسرة ، وقالت :

غبس بطائيات ۽ عليدان يستعملها كفسراش ووسادة وقطاء ، وهي بطائيــــات قديمة ومهترلة ورقيقة جدا من فرط الاستعمال ، وفي ظروف البرد يقابني السجناد الامرين ، وقسد رغضت سلطات السجن الاستجابة لطلبسيات

أما أسباب الإشراب عن الطماء ، الـندي

(٨٠ ليقما) ليمير مسؤلاء لار والسور حيث لا دوجه اليبم تهة بعينة ويعني البيال سعيد فريده المراقة المتكرية التي يت إلاستان المدافة عدا المحافة ع الادارية ، ولم يدرج منهم على اليور ، و في المائرة في معهد الصحافة، المابون ومن نومية معتبلة و من بروو الما ثون معاليا)) ؟ عطمة صابون واهدة لكل عشرة بسابين في الاشبوع ، وخسدًا الصابون من التي

بعرية داخلُ الصبن ۽ .

الرديء الذي لا يستبوي في النبأ الت

🗷 يندم السجن للامترى الشاي بسيد

سكر في الصباح ، ويتناول السبناء يس نالث مرات وقعة من نوع واحد مو المكون

 یخصص لکل ۸ سجناه شارهٔ دادهٔ واید من النوع الرديء جدا مرة فيُّ التنبوع، وأ

يسمع لهم بالملانة الا يوما واحدا زري

🗷 🥫 أهتج المساجين في المرابع على الدن

التي اخترعها اليجور باروخ (رئيس السين والتي تنفس بأن يعين شاويش وثقبه س

المساجين يكونان رتباء على بتبة السين

وعلى تحركاتهم وحمساتهم واحاديثهم وا

 الطائبة بالماء السائن ، او الدان ، إن سبد فريعة من القلائل المدن يعسل. ن المسلم المسلمان بر مس المسلمان المسلم المسلم المسلم المسلمان المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمان المسلم المسلمان ا

د الله درية ديان ١٠٠٠ درية يأن واسل إلى مقير إلى محرر السي والريدة وليل هذا الحد ووقييمييه و فالألباء اللهرية الطويلة ، الاستطراد الم الميلة و . . واخرا الى ناشر والأوما بغبرا وبحررا ورئيسا للتمريسر ما المرا عند الانتشاء ، ا

إِلَيْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ وَهِي جِبِلَةٌ تَلْفُص أقلط الذي ليس فيه اية معجزة مســوى أرًا بن مكتبه بعد أبيار مرهل من العمل.

قبل الخابسة والاربعين . ليل المديسة والراسية . والمساورة المساورة المسا

📰 النكتور جورج غاريوس

ف الثاللة والعشرين ويلتلم ويصبح جزءاو اعدا الناسمة والاربعين . والظام القص بالتراوة وتعظم العضل لا

(تود)) و « ليون)) مسسن عظام الراس و « الدروز » القملية يتين أن الفترة التي تعصل أيها تقرات مهية أيبا غص التلسام فروقات تتراوح ما بين السنة الواهسسدة والعشرين سلة .

درس الاستان

بدرس تطورها , أن أستان الطيب فظهر بين الثباير السابع بعد الولادة والثنلث والتلاسين وهي أسفان موقعة . أما الإسفان الدالسية لتظهر في المبنة السادسة وتكمل بالناهيين ين النبر ، وبن الفروق إن البين رهسند

ق الغامسة والثلاثين .

Arem Plendi edet Hite edge ."

بطريقة درس الاسلان بالإشهو للاقية القــلات مبلوات وبالسلين لقاية الالبلة مقرة الكالية حدرت الفلاط الدراوج ما بين لـــــلات

والعظم اللامي يكون للالة اجسسسزاه في ومن الدراسة التي وضعها المالسمان

للأسفان اهبية كبرى في تمديد السن وفلك

يعدث قبل السبعة والفيسين عاما . المشرين وينعظم بكابله ويصبح كتلة واهدة

التروز القعلية هي بين السادسة والعشرين والثلاثين سنة . وهذه الطريقة لدرس المبر تعنث فيها نُسُرُرُ غَمَّا تقدر بست سنوات مع

هذا أيما أحس استعبال الاشعة في اللهار السن وتعديده ولكن هلاك مقاييس المسسرى

السابسة من البير كما أن التمام والمائسات البطام باجسامها لا تكون تهالية ألا بين الثابينة مشرة والفاتية والمشرين لللك لرى المالسيم « عادرقال » بدروسه عن تعبيد النبن بزك أن التعبيــد منهل نسبيا بين الثابلة عفرة والثانيسية العقرين وعبعب قبل هذه أنسن ويعدها لان التطور العظمي قبل ويعد هذه القسيسرة لا . .

٣ ــ عند البالغين

10 _ Y والناشئين

١ ــ عند الطفل

يبدأ التعظيم في الجنين قبل الولادة ويولسد الطفل وله بعض اللواة العظبية ويكتمسيل تكوين هيكله المقلبي والهور الثقط المطيي أن نختك أخزاء جسنه بارقات بمينة متالية

- tale fire the things they مدوومية علبيا يدقة ويواسطتها يمكن تعديي العبر طريبيا يشرط أن يطاول المعمروالشيطة . هدة عظام من المسم . ولقد وغيم(بعرفازاله) داخرج الافرنسي فهرسيا هند به تطبير طهور لوي التعلم بسند الهه في هسيسلو

وتبغس قائلة أن كل سجن يعصل على

أن الاشمة تساند على تعديد السسسين واليد والراق . لأن البيكل العظمي ينبو ويتطور مع تقسيدم أأسن وبلبوه هذا يعنت في مظلم الجسي تقيرات تظهرها الأشعة . بيد أن المكانيسات Illians if all thath seek sandle that he بالمثلاث السن . لمن الولادة عنى الثالثية من المبر يمدت نبو سريع في المظام تظهرها الاشمة أما بين الثقلة من المبر والسيمسين بن العبر فالتقرآت العظبية هي بطياسية وضايلة لذلك فأن تعديد السن صعبه للقاية في هذه الفترة بن العبر . أما يعد السينين ليفدث المطلط في المظم تظهره الإشمة ومنبعث تباعا التقرات المظينة علييد

وبالظام جسم العظم بطرانيه

الإمان بع العلم ان أهم با يعول طيست للمديد العمر منذ الطفل هو ضور الرسيستي

الاطفال غالاولاد كم الماشيان واغيرا البالدين - 2 de la . 120. 12

- W. V.

هذه الملومات ، تدمهاالدكتور جورج غاريوس ،رئيس مصلصة الطب الشرعي في وزارة العدلية ،

وهي تتعلق بتجديد عمسر الانسان بواسطة الاشعة ،والمناسبة هي ما يعسر ضرامام القضاء من قضايسا

●● كثيراً با تعرض لبام التضاءتضايا تتملق بتصحيح او تمديد السريوند تزايد اعتباد النضاء في بلسسارهذه الابور على النصن بالأشعة .

وسا لا شبك لهه الله من المعيـــدارجل العثون الإلمام بالبلديء العلبية الاساسية التي تطبق في الموضوع .

لللك رأيلا أن تعرض في بعاتـــــاالموجر هذا خلاصة با توصل البــــهالعلم العديث بهذا الشأن ."

يمس هذا تحبيد السن بالاشم القروقات اقانجة من ظهور نقط النصام في هذه الفترة لا تفتلف كثيرا مع تقتم السسن . ومثلاً على ذلك تلكر ما أورده العالسيم « تولد » بايماله من أن نقط النمائم التسيي

تظهر في يعش مظلم بشيط القدم في الثائلية من العمر لا يحنث فيها نفين بلكر إلا مسسى

يصعب هذا تعديد السن بنقة ذلك إنب بن الواجب لدى هذه الفلة المديد السيين ترس مدة مفاصل والبعث عن الط يعقن المظام بيعضها كالثام نترات العهسز يعضها الذي يحبث بين الخاسية والعشريسن والثلاثين عليا والتكام النجل بالمسيمس الذي يُعِيثُ فِي الرَّبِعِينَ عَمَّا أَنْ النِّشِي يَكُونَ مِرْكِيا مِن ارْبِعَامِرَاهِ

تكون هذه الانطاقات كيا.

الطلاحة من هذا البساقة المنافعة المهاد المساقة المنافعة المهاد المنافعة المهاد المنافعة المهاد المنافعة المهاد المنافعة ا

نان الرث ، او عن طریسی ثروة هبطت أُفِيلُونَا ؛ أو من طريق جيش كفوه مـــن

مباح الفهيس الماضي ،

أُوْمِنْ سَيِدِ مُرِيعَةً سَرِ الْصَحَافَةُ فِي هَذَهُ

أوا ومرى أن يعيش الره عمله حنسي وخيس سنوات . لها بعد اللازي بن أم الأسلام الإرادية . الأسلام العبالية الإرادية بعد الله الله العبالية إن سبال كسي لان معل الاتصدار الملاي تظهره الاسمة النامة المرادية المبادة نوعت البسينانات لان معل الاتصدار الملاي تظهره الاسمة النامة المرادية . والكا تأسيقة لبيت فليط الجهيد

رحتلة ٤٣عكاميًا...فوق

مكلات الصُعافة ا

🖿 سعید نریحه : رحلة ۲۳ عامسا

الجهد ويزن العطاء ويحاسب على الإخطاء ، ويقرر بعد فلسمان ان نکون او لانکون ∍

وقد يخطف القاريء الواعيس يهم ، بل المهم أن يثق بك . وليس اصعب من المعسسول على ثقة القاريء سوى الاحتفاظ

با كنامدة مندية النصيحاء والاسلاق -سسى . ونقطىء اذا اعتقدنا ان سبيلنا الى ذلك هو ان تحسن الكتابســة ونتقن المنامة غط ، كلا ، أد غير الصمائي هو المالسيوب

تبل اي شيء اخر على اعتبار ان المحالة توة مؤثرة أن المتسمة واتلام الصمانيين تادرة على النفع تدريها على الاشرار ، وخاصية

اذا كانت من النوع الذي يحسن الكالة منتد المظامة . ويذكر اخوائي ورفائسي أي دار الصياد رجائي الدائم لهم بـان تحرس جبيعا على تطعيم اللابناء تدر بأ لستطيم ، بمبادىء الحق

بينسات تطلقها على العزل مسن السلاح ويذكرون أيضا توأي أن التوالين عد تثار المحاياة ، ولكن باالقائدة واثر المِرح بيش في الضميسة

لا ينموه حكم بالسجن او بالجزاء f .castif هذا مع العلم أن القوانين قسد معمر عن عبل فسيء أذا كنسان الطب ذكيا ، ولم يكن الفسيسير

أي مستوى اللكاء ، عالت لن مرة العاة من هائلـــة النميائي ۽ وکان ذلك تيل عشرين مان " ارجوك يا عبو سعيد أن تبد للمشرة قبل أن تخط أي حرف لائن ادائر بما دكسه . ولم تؤثر في حياتي المستبية كلها ومية أكثر من عدة الوسية التي

البها من الالزام الكن ميا اليها لمثنا نستطيع إن ثلامته تغلب الصحفسي ملي المعالم أ : في كابة منطقة أويجة ؛ والنسي فأهرة تدبيد الى هد يُعبد لعنة للله النابسين ألابسلكي الذي كانت لا عاسته اللافانسية أأ ويتلك ، على في فرية الانطار ، والله الل

هنا ۽ ان « حاسة الصحفي الرسلة » كانت الزيج الرائع من الغير والراي والدمسسوة والنقد ، في وقت واحد :

د با اکثر با یتنفی الابر فسی مهنة هي رغم كل متاهبها اعظلم المهن منعة ورسالة .

ولولا ذلك إلما محينا كيف يتركها زميل لنا ليصبر رئيسا للجمهورية! وكيف يصير رئيسا للجمهوريسة ولا يتم بناء دار الصحافة ؟

ولا يتعلق بشروع دبج الصحف اللبنانية وحملها قادرة طي النهوش باعبائها واعباء رسالتها

ف خدبة الوطن والمجتبع أ ولا يصبح فأثون التقاعد ناغذا انصافا للذين يقنسون شبابهسم وأعبارهم ، ومعها مواهبهم ، في العبل الصحاي وتعزيز فسسسار 1 danul

لتد تأسس معهد المنطقبية بالف شکر ، وان یکن تأسیســه التمرحتى الان على تدريسس مدادىء المهنة نظريا في قامىــــة

ولكن ، عل هذا كل الحيزاء التندير للصحافة التي هي مرآة الوطن ومنوته الداوي ووجهسسه المثرق ينور الحرف والمراسسة

7 41.2.11 ليمسب السؤواون منعالسية لبنان جهازا من أجهزة الدمايــــة.

ليمسبوها تصرا بن التمسور الدر بطوتها وينفلون عليه بسفاء لتكون مظهرا لاتقا يهم ويبا

ليصبوها تاعة مجلس التوابء او بكتبا للفاكية ؛ أو طريقا فيي بَطْقة ، ويعطوها هلها مستن الدمم والمؤازرة ، وأو برمسيم has livery if mark livery

جدا) يعكس الشرائب ، وبالحد من العذوان على هسل الجبهور وحق المنطقة ينسرش الأملان غرشا في الطنزيون ودور السليا ، إله عدوان تلغنم نيسه النائسة الشروعة التي كأن ينكن ان يكون غررها على الضمائسة اكبر وأغطر لولا اوا الكابسية

librer cones linding live cans

ينى هذا القطع الصغير يقسسد معيد فريحالمولجا بمتاز اللصحفي من خلال التعرية دائها واسس مسن غلال الاملاء والوعظ ، الله يقد بليونة ولكاء من الطابع والكاتب والمرزين ؛ الى القمر، الجمهوري؛ ومنه الى تقصير النولة في حق رجال المحالمة، ثم الى نقد الخال الإجماعي والسواسي والاقتصادي ، والنيل من ارتماع الضرائب ، والا مسيح المرابح التعام الضرائب ، والا مسيح المرابح غلال أسلوب شرّل فيسة كل كلية في يكتب لتودي درزما "كجور ودومة ولعد وراي حصافة جينيا في قراب بن الإسلوب الذكري والباري

3710 1300

انحك المنظانية إلى المنظافة المنظلة ا

للنبرد والاعتماع تماما كما قال يربس عمن

الاذهال في الشعر بان ترف الشذوذ هو اول

كانثا بهذه اللغة التي يتعدث عنها كبـــــار

الرومانيكية على شيء هرصنا على الاعتماج

والقارمة ، لكن هلّ تكفي الطالبة النظريب

بلغة جديدة للشعر المديد ? وهل السالسة

oute though them.

●● يمر الشعر المامر بمحدة تنسية منذ أنتهاد العرب العالميسة الثانية هين وجد الشاهر ننسه فهأتفيين عالم معتل ، ويتنازعه عامسلان خطوان : عبو بن ناهية يعي وعيسياتايا عرديته نتيجة لتبوله اليسيادي، النفسية والفلسنية العديلة ؛ ويستناهية الغري يدرك عاجة المجتمع الى كاتن أجنبام، ونذه ويعد الاتصالوالتعابل من أفاس ألى با كانساطيه ، هذا في ألونت ألذي تسلستينيه فردية الشاعر شيئا فشنا حسن حياته اليوبية وبا يشيم نبها بسريدانضات بعكم الألهام الشعرى التأبل والملاعظة ، وهكذا بسدا المرافية مباعد في نفسية الشاهر العدبست

بين النديم الذي تتزع اليه نفسه وقابه وخياله ، وبين الجديد الذي يقسير غياله ويقعل به وجدانه . هذا التوسط الذي ونف علمسم شناطله الشناهر العديث ارتد بصورة باشرة الى اللغة التي كان طبههاان بلتقط بن خيله وعجدانه تلهيك الصور الناترة والماني المنحسسة ، فلكها ظلت عليزة على من تعريسسرالوجهة التي كان على الشاهسسر الإختارها . وأذا كانت الإنسياء هسول الانسان العديث قد نطورت وتفسيرت ومكست نفسها طيه فإن اللفسيسة اعتبارها أداة التعبير ظلت علسسي جبودها ، وعلى مترية عقيلة منها وقلد الشاعر في حيرة وارتباك بين عالسين فريبين .

> كان من الطبيعي ان يتجه الشاعر العدست الى مواقف الفد هيث كاثت اللغة أ.القدمات ليشق لتقسطريقا جديدا وسطعاله الجديد. وكبا هدث بالنسبة الفن وتبرده علييي الاشكال والدارس القديبة هدث ايفسي بالنسبة للشعر غنبرد على الاشكال والمسامن القبيمة ، ولعل سان ــ جون بيس وشعره العديث بمثل هذا النبرد الفضل تبثيل . غند تفاول اللقة الشعرية تفاولا خاصا يقوم بدوره على الفهم الفاص للحياة وظواهر الوجود ا كذلك نجعت الشاعرة الامركية ابيلي ديكنسن في تحقيق الالتمام بين الفكر والشيعور ميين جهة وبن نبط بن اللغة المسلة بن همسة لأنية ، فهي تصور نفسها في نظام واهد مسن الادراك نلتقطه في قصيدتها الشبهورة «الركبة» كللك هدث في شعر ت,س. البوت نوع مسن التبرد نليميه في قصيدته الشهورة « الأرضي القراب » . ومع ذلك كله لا تليس نعسف هذا العصر يكل ما ليه من طاقضات أو هروق ان اللمرد قد هدت في منطقة تهديم الشعسر القديم وليس في منطقة بناء الشعر الجديد ، تباما كما هدث في تمرد الفن هيث غسام اللقان في مراهل اللاونليقة ، ولم يزل غربيا بين القطوط والالوان وقياب النسيسيد في



🛍 ت. أس , اليوت ; ((الارض الفراب))

القد دولد لدى الشاعر العديث كما يقسول أقولت ﴿ الاهساس أوقوع كل شيء في نفس الوات ، فهو يحس بان ادب أوروبا منسط هرمورس هلى. الآن مثل السام فاللسوي الإيباء المام عليه هذا النبط الركب الملد في البعرة ولله » مثل هذأ الإهساس أدى ألى اللوشي والسيس الرهدة في الكنور لدى القنامر والأنسسية واللثان ة وهدة كابلة تمتد الثاظر والطاهر التومة الطائمة والتي أسباها اليسيون " . Il cael & Hings !

بزيد اليوت بهذأ من القيمراء المعلنسيين الاعتباد على الثقافة اكثر بن الاعتباد علي النمرية الباشرة وكل من له معرفة بمنسونيس . ﴿ الأرض القراب ﴾ يعرف كارة ما أستبده بن قراداته وثقافته في بناء هذه القصيدة ، فلكريه العابة مناثرة بنا قراه عن اساطر بمسبت Hail at Pro Hails is pre-late the للك التلابة التي تفامل مع مزليات التضيية

غلو القبس الشاهر العبيث في الثقافية بتجاوزا هدود التجرية لكان ذلك هروبا مسن واقع العباة والتصاقا بماضى الاشياد وهذا ما يمكنا أن نسبيه سلبية الثورة الشعريسة التي غرق فيها اليوت وفيره من الشمراء لمديدن .

غطا جديدا ويرسم هدودا له لكن هذا الفسط

وظك المدرد لم تغرج من ملطقة التهديسيم

تجد ثبة سبب اللك سوى عقم لغة الشعسر

التي كان مليها أن تمتضن الشاعر المدسية

calls . يقول ارافون في مقدمة ديوانسيه

« عيون ايلزا » : « أن الشعر لا وهود ليــه

الا يقعل القال الجديسية الستمر للعة لا

للصور الشعرية غبي موجودة وقالبة عنسد

الشاعر ، والغلق الجديد أن يكون الا بتعطيم

النسق اللغوى للشمر القديم وتكسر قراهده

ونفير تركيها المناد في الكلم » . ويقسول يبتس : « ليس لي لفة فكل ما أمالته لا يزيد

هن مجبوعة من الصور والتشبيهات والرموز»

وفي تصيدة النبوت الشهورة « اربعاء الرمادي

يقول : « لفة بلا كلية وكلية بلا لفة » أمسا

سأن جون بيرس ليتجلت عن التركبب اللغوى

كالما ينقل هؤلاء الشمراء جبيما عليني ان

للله الشيعر أن للوم أما قالية الا يتعطي ا اللغة اللبية وتقيم أغوافهما المارفي

هتى يقل التلاو والتمارش والغراية معسل

عُلِينَ هِي اللَّهُ الجديدة ! عل منته لفيـــة

من السول على الكنوراء ان واستوالنهم

الشعراء اللين استشبهنا بيم يلغ فل يصفى. الاحبان على مضمون المجمد أو القلهالا في

الشنعر وقد عبر بول فالري عن كلملا ولسنما

والمناطأة لمثل : ﴿ أَنْ آلِهُ مَرَاسِهُ لَلْسَبِينَ *

الن مد اللول إلى الشعر أنها هو اعسسان

لديه ويشبهه بالبرق والصاعقة

التمانس والتأسق واللظام

للشمر العبيث ا

قد اثرت في فكرتها الماية .

محصورة في مجرد الطالبة غلط ؟ لقد وجد اليوت « أن التميي الشمري عن هذا كله ينطلب شكلا شعريا مركزا الوالشيعر وهده من طريق استفدام الايقاع والمسوت والتلبيح هو الذي يستطيع ان يأسح هـــــن هذه الغبرة التي تتقطى هدود الكان والزمان ألى تجربة تنسم بصفتي العالية والدوام . ولعل الشكل الذي استفديه البرت للتعبسي عن هذه التجربة أشبه بما يمكن أن نسبيسه بالتداعي الحر الطلق وهو تتابع المسسور « الطريق المسدود » • الشعرية دون وجود أرتباط منطقى بينها ، كذلك لمل هذا « التكنيك الإلبرتي » قد اخذه من الطبيعي ان يشكل تمرد الشاهر العديث بن الإسلوب الذي يستفديه المالم اللفسائي الكشف من غبايا شخص ما بايراد قالمســـة

ملاة كان هذا التكنيك الانبوتي هو اللفسة الشمرية التي يطالب بها الشمراء المعثون فان هذا التكليك لم يقرح بعد عن كولسيه أورة وتبردا على التكنيك القديم للشمر . وأيس هذا هنئا جديدا في الشعر بقدر مسا والمارسة ، ولطنا لو عرفا هوية الشمسر والقبون الشعريين .

من الالفاظ هاصة بموضوع ما بميث يجيب

الشخص على كل الفظ باول كلية تقطير في



يفدد مايكل رواركس في مانبة كداب و غاير للنمر العديث ﴾ فيقول : أ : يستقدم الشمر العنيث لقة العنيث العادي مع النقاء اللفظ الجبيل لا الله

؟ : يَعْلَلْ التَّامِقُ وَأُورُانُ جُمُونَةً عُلَمْنِي من هالات للسية جنيدة مون أمرار علس ان اللبعر الربيل أو الوسيلة الرهيسية

٢ : يطلق العزية في المقار الوضوع .

غادًا كانت هذه هوية الشعر وتسلمين فيندان تقبل نفس الشيء عن الشمصر اللغة المديلة التي تفاطب عال السير وعاطفته ووجداته وهسه واغلاقاته ؛ وإن والله بعاش الشياء التي يبعث عنها . as the con the least of the t



يهتم بالتفاصيل على وجه النفسية . بوزار

٦ : الترعيد مر روح الشمر السير أنسام والهروب الكبح.

فؤبا واللثل القمون القنيم وجد نفسه

ويد أن علم كالسيكية الشعر عجز عسن

ين النيد والبديل إلا تهدم ، على الرقم

راز أمررة والعوت بكيفان في تفكسره

المود وسبقان المثى والاداة اللغويسة

وَي مِ الرَّبِينِ مِن الله بِقِيلَه : ١١ أن

نيز هن تد تبت بالنمل قبل البدء فيها

وتثام ماوز من معرفة اللبش اللقوى

زيرعة لغراج الصوت والصورة مزذهن

الر اعطيايا بجدار عليف هو اللفسة ،

أراضه غبالها وتألها هتى فقد توازنه

المناها ارائن جبيدا للشعر الجديد وجسد

يتناول عموميات مبهية .

قديها يسر باتهاه معاكس .

أأرار اللبة ، والشعراء هذا معذورون يما يسبي باتجاه مملكس . في استطاعة الثاند ، كما يتول النكس الإنجان من مذاهم وضياع هريتهــــم في استطاعة الثاند ، كما يتول النكس الأعم أنه اللغة المدودة ، ولمـــــا في استخامة الثالث ، كما وقرأ القصر الأعلم أبه القد المدودة ، ولمسلم بدر القدار مكان ، و المسلم بدر القدار مكان ، و المسلم المناس المنا احد الفية والواهد والإيمان والسما أم الثران والغربي جبروات كافية المتمين أن الامر مع الشعر المديث يفتك من الله أقان عربة الشاهر .

المتدة في المضبون والشكل

القصيدة المديلة في مجيلها تلطأت القديدة المدينة في مجملها المناسبة الاستراف بموضوعية المعام الرائع غيرة اللات أو داخلها ، أول نيارات بعان بالا هذا المعامر المؤمن المارس بحل المساهدين المواجعة المساهدين المارس المدينة وبالا بعن المارس والمواجعة وبالا الشعر العديث يقسر للنسه على والجرار عديمة الشان كما هو شعر بالزيد بالأ على إذا هنت هذا كلت يعلى اللسلسا مدينة الثنان مكتمرة على ووفوتك فليا. لا

والمنون : الغام الشكل والمضمون . قلا يمن أن تكون هلك أحدث النها أن أن فر بين الذن ، يقلل مسرة بالأوضوات والخديد ، والمصرة النها أن الله المناف زيرا بين منا سوا الن مناه التراب النمان النسبة أو القال المناف زيرا بين منا سواء التركية بعيدة والمساور بعيد أو القال المناف أنه مبالة المراق المناف المنا

أينبن والشاعر الوهيدة التي يمكن أن هذا النراث كلمات يحسها ولا يمكن التعبسير اتناج شعر واضع الإبزاء بدر عما إذا كان شعره محاولة التشبيب عنها الا بهذه الوسيلة ، فهو يمد يده السي وَفِيرٌ إِينِهِ النَّصَابِهِ بِينِهِا عَلَى الأطَّائِلِ. هذه التصوص والإشارات وباغذها فتاسيي بمسة أ. بعض الأصان أو تلقى سليا الله. والآون التكبيبة ولبردها نجد الفسنا الامر اهبانا اخرى .

بقلم : نجيب صالح



عانس انتسنسبرقر : يكره الثقافة الماشرة هذا كله ما يدعو اكثر النقاد الى الهساء

نموض الشمر المديث ليس بالتعليل اللنسع بقدر با هو ازاحة للبشكلة اكثر بله تأسسيرا لها أو هلا . وكلية الفيوش هنا شاط ... أمان كثيرة وبن بظاهرها أعتباد الشاهر على ثقافته اكثر من اعتماده على تجربته الماشرة، واذا المقنا الى ذلك شخصية النعبي قان ثقالة الشاعر تستميل الى رموز يصعب لهمها هلى غيره وهنا مظهر ثان من مظاهرالقموض. ان تجارب الشاعر المامر كبا قالا لبسدو اشد ذائية من تجارب اسلامه ، ولما كسان معصورا داخل توقعة غيو بيدو في عبايسة التعبر وكاته يثمت في منفر لانه هائر بـــــين ثوازع كثيرة لا يستطبع ان بعدد موتفعتماهها الشديد يجد نفسه في عبلية اغراج الصورة الشعرية قد غرى في متاهات الفهوش دون أن بدري ، عنى أن الصورة التي يريد أن يمبر عنها ليست هي التي غرجت في شعره لسم يماول ويعاول ويظل غارقا في الغبوض لعدم

تدرة اللغة على التقاط ما يريد الظامله . وق التهاية ، إذا أربنًا أن نلطط السبسب الرئيسي لهذه الرهلة الغربية التي ينسر غيها الشادر العديث لرجدنا أن اللصال الشاهب وغربته اثما برهمان تفتدان الجائب التعرادق اللقة غهى تشده الى صوت وصورة لا يشعر پهها وهو يشدها آلي صوت ومورة يشمسر بهما ء 13 كان هناك شيء مختلف كابن فسي لا محدودية فكره عجزت وتعجز اللغة مسسن التقاطه . والشاهر عندما الجه الى التراث اللديم واللغات القديمة والاساطع الفرائيسة الما كان يعاول أن يجد في هذا كله فابتــــه التي تجسد له الصوت والعورة الوجوديث في ماله القامي ، وكثيرا ما عجز التستراث التاريخ والاساطي عن الإغسساء بالغرض الظلوب كما هو شعز الراباوند والبوت الله تم يكن غريبا أن يعاول بعلى الشعراء غسى الللة الطبيبة معارلة غظته يزاد الرهبا على الشعر ليفرج فابضًا بطلبنيا ليس له

طعم او موسیلی و وعثنها توجد اللثة الني يعتاج النها اللكر الاستقى الخيميزد غان الشمراء واللااحد والادباد يقولون علية واهدة أو يوسمون هملا وأهدا هو كل ما عليهم من تشه والمهيوس والماليون

و المند القادم (العلق الرابع) من القلامي . الرابع في القلامي . والقديل » في الشعر العربي:

🐞 يرهل المساد ليطلع صباح حبسد . الناس نبام يحقق لاوعيهم ما يشتهون بقــدر ما يعقل الخيال من مشاريم وهبية . وهــم ولى أستفاقوا شعروا بالحقيقة المارهية : . Adia 2015 di

في هذه الرهلة من القرن ، تكثر المديست

The Same

بن السلام . ويكثر المديث عن النمايــش السلمى ، وامكانية تمثيقـــــه . وتتساط الإنسانية همماء عن مصرها وقد وقات مذهولة أماء هذا النسابق نعو النسلع . فالتاريسخ شاهد عيان يخبرنا عن مآسي الماضي ءوكانه عبرة ان لا يعتبر . ترى ، انكون المسرب لمد الفاصل لتزاع بين دولتين ، بدلا مسن التفاوض والتفاهم ؟ أتكون المرب الفر حل التاريخ ، قديما وهنيثا ؟ واي منفعة تجتنبها اذا يقينا هكذا مقودين بواهد مستبد دفعيسه شعور العظية غاله نفسه وهم ليحتل العالم وبيسط نفوذه ؟ واي قيمة للحرية اذا كانت الثورة النمررية نقبع نعت تأثير اسطسسول يتعرك نمر الشاطىء ، متهيىء التدخل ؟ اي يهة هي هذه التي تبحث عنها للانسان ؟ أي هل هو هذا الذي تطلب هتي تعتبر الانسسان غاية وليس وسيلة ? أما كفاتنا الاستعماد الاوروبي الذي انحسر عنا منذ مدة ، هنسي يطلع الاستعمار الامركي على الدنيسسا بجيوثسه واساطيله ليعيد على التاريخ مائسر

الدادة الصبان والبرنان والقرس ، فمرهلة

هو السلام الذي يبحث عنه وتريــــده

الانسانية همماد ، وأي سلام يمكن أن يلطق

والمالم يواهه عراها بن تظلين ، راسبالي

واشتراكي ؟ اي سلام هو هذا الذي نريسد

أوقت من الزمن ينضفيفيه الانتاج الصناعي،

نتهم الدول الراسمالية في البحث من اسواق

غارجية لتصريف الفائض من الانتاج ، وهذا

ها يدمو الى الثقامس والمرب ال ذاك تصبح

غرورة (ماركس) ؟ اي رجل سالم يمكن

ان يساهم في عل معضات العالم هذه وقــد

برزت ازادها معضلات اغرى اشد تعقيسيدا

كالتفرقة في اللون والجلس والدين ، ونظهسر

هذه اكثر ما تظهر في روديسيا هيث ابي العكم

الروديسي الا أن يقلك بالزاوج هماهـــــات

جمامات ، وفي الولايات المتعدة التي كالست

مسرها للبمارك بين البيض والسود ، فيغتال

ملاكم لانه أسود ، ويقتال رئيس لانه أيسسى

سياسة التبنيز العثمري ، ويغذال رجل سائم

عار على عِلزة توبل السلام العالين ، أراسي

الموااز على الاطلان ، لانه رفض القسوة

وعصابات تؤلف يونا يعد يوم وهركسسات

منصرية تطلع على الوجود ، من صهيوليسة

وغيرها بتقوقعة على ذاتها ، مُلطَعُلَة الساتياء

تفتصب ونشرد وتعزق أجساد الإبرياطالاإبالم

تعيش عيفنة الاهجرين بدلا من أن الديسج

مع الانيكين أن أبيكا ، ومع الاوروبيسين

هال على هائزة نوبل السلام العالي ؛ ارتسى

ثم ماليا فيظام هيث للنه الراتيات التعدة

لى جانب اينام الطويلة عند كرار اللينكولغ المحمد فيقال اللينالية ، ولم اللغمال

الاستميار الفروطائي في ليجريا وبيالوا ، و44. علامان روستا في الرون الفيلموسطوالاسسا

فيتنصود جان بالثن وأبدالة أستثكارا وكالبا

في في تكل يهجرنها هلي الجر ، وفيسين

المروع أينيا أم وأن يرينانها والمطولهات مارية أو نها اللفائج التي مطولي أنها كمل

ق أوروبًا ، ومع المرب هذا في ديارنا ؟

لم تعد الشعوب لترضى بالاستعمار ؟

السلام ، وهاك مؤرخ وفيلسوف انكليسسزى يرضح اخفاق مؤتمر جنيف . فأرنواد توينيي برد الفشل الى عابل سيكولوهي . يقسول : الدول الغربية وروسيا هصمان . ومن طبيعة الفصومة أن يقتقد كل من الفصوين ثقيسه بالاغر . فانت لا تستطيع أن تستقيمر الامان والطمانينة ما لم تكن واثقا الله اقوى مسين خصيله او في سبيلها الى ان تنفوق عليـــه . وطدا ما جرى في مؤتمر جنيف . كل قسيدم اقتراهات تفيين له التفوق له وليس للافر . لهذا بثلا يمارض الاتماد السوأياتي توهيسد اللتبا خفية إن تتماز هذه الاخرة السيس المسكر الغربي فتشكل خطرا عليها . كذلك نغهم مناصرة الانهاد السوفياني للمالم العربي واليونان وشمالي اغريقيا وجاوبها ، وذا_ك بعكس العسكر الفربي ، لان الروس اكتــر تاسدا . كذلك لفهم مسائدة اميركا لاسراليـــل وامدادها بالسلاح ، وتقهم مدارضة انكلترا بضم تبرص الى اليونان ، وغيرها وغيرهــــــا

بقلم: فضلو هدایا

من روسيا والمين بعد المعارك عليسيسي

وهل ننسى المذابح العنصية الني اتسي

طی لکرها فرنسوا موریاک ، انتسی معازر

بر یاسین وکفر قاسم ، انفسی تعریب

شرشل : « اذا قيض وشهدنا قيام دولـــة

بهودية لا في فلسطين وهسب ، بل عليين

فيفتى أور الاردن و فاتفا تكون قد عاصرنسا

ددنا ضفيا في مصلحة الابيراطورية », ايمكن

السنمبرون امتعساب ارضهم فشريوهسيم

التشرد بعد واحد أمر به طلعت باشا سلة

١٩١٥ عندما طرد الارمن ۽ واڪر سنة ١٩٢٩

هندما اعطى هتار امرا بقتل جهيع البولونيين

ابن هو هذا العدل وما معنى حق الانسمان

ق العيش . والولادات تتكاثر والفقر يمسم

وثبيح الجوع يسطو وامراض على اختسلاف

أنواعها تثنثم في الهند والعسن وغبطساء 7.

ان ما نتبا به « مارکوز » قد اصبع حقیقة

فقد تزايدت الشموب ولم يمد القوت يكفيها.

شعب الصين بتزايد ويكثر مما يفيف امركسا

التي ترقض دخول اكبر مجموعة بشرية غيي

ويبقى سؤأل يطرح ازاء اخفاق مؤتمسرات

e dista di dan de

like : الأمم المدة !

. 5 Leasan

بعد هذا التفسير السيكولوهي 4 قد يكون السلام الرتقب مستحيلا ، وقد العدمسست الثقة بن الطرفين ألفازعين ، وسعى كسل معسكر السيطرة هاليا ، ضاربين مسسرض المائط كل القاميم الإنسائية باذا الانسسان الة ووساطة لقابات أجرامية استمرارية

اي كان رجل السلام هذا ۽ اذا وُجِد ۽ ليه ان يستمرش هذه الشاكل . أمر سيكون السائا مثل شويتزر ۽ غائدي ۽ فهـــرو وماران لوار كينغ وغيرهم وغيرهم من اللبسن عبلوا من اجل تعليق السلام ، ١٦ يجيد ان يكون السالة بموت من أهل قسيء ، الأنه أدون لك ، لا يستمل المياة لا ، (ماران اولسر

ان رجد رجل السلام هذا ۽ ان رجد ليمان السلام بين المشكرين الغربي والشرقسي بريع من فيدة الأسمان في حول المالياتانية. أن قبض كا وهميناه فعلل با الانتها لمبلاد على العالما وديما يد الن البروي. المعمر عبدال الغرية والعام - والعام السنة بنالا أخر ؛ هر مرؤون الرجولة الجوراء 📺

.9 3

ملجق الأتوار الاسبوعي ... صفحة ٦

«اذا كنت أبيض اللون فتقدُّم الى الأمسام. وإذا كنا في فقف جانبًا. أما اذا كنت أسسود الكون فتراجع إلى الخلف " إ

ننى الاصل با مى بشكلة مؤلاء ؟

، هذا المقال نلقي الاضواءعلي الزنوج في الولايات المتحدة ككل . . وضعهم الاجتماع والمادي . . تنظيماته . . . مقاندهم . ، ماسيهم بشكسل عام .

> بدل الاجماع بين الدارسين علسي ان اول شحنة من الرقيق نزلت على شواطىء الارض التي سبيت فيما بعد الولايات المتحدة الاميركية كان هام ١٦١٩ هين رست سليلة هوللديسسة على شاطىء فرجينيا وباعث عشرين عبدا من النساء والرجال . ثم نوالت بعد فللتشحفات الرقيق . ومع ذلك فقد البنت هذه الدراسات أن هددا من الأفريقين شناهد أميركا الشبهالية

يعبلون غدبا وادلاء . ومرجع هذا أن أوروبا عرفت نجارة الرقيق الأفريقي بنذ عام ١١٤١ م وفي قول آغر قبل عام (١٤٤) م . يتي اليوم كالإتي :

في عهد مشروعية الرقيق وما بعد الفائسية

في كل هذه الاجرأدات بل يذهب جنرميردال

ألَّى القول : يأته بعد مرور عشرين سنسسة

من العرب الاهلية . وغلال ما اطلق عليسمه

(عهد أعادة بناء الجنوب) اكتشف الزنسوج

الاميكيون انهم أن يتعرروا وانهم ما زالسوا

في هياة الجهل والعبودية والتهمية وانهسم

أم يتنظوا. إلى طبقات الملاك ولا بالملسون

هرفة او يعرفون صلعة ۽ البا يميرهم هــو

وهكذا استيقظ النجرو الابيكي بن وهسم

اللمر المديد والشبس الطالعة في الشمال،

وجاده الرد صدى أجوف على سؤاله وآملك

التي هركته طوال هذه الفترة ، وهي « هل

طاراوج مكان في قبة بناء المجتبع بعد الفيساء

الرق ؟ » لقد اكتشف الزَّنوج الامركبون أن

القبة مَا زَالَتَ لَائِيقِي لِنَظْ .. وِتَأْكِدُ هَـــاً

بعد النسوية السياسية والتي انهت كل مسا

سبق من أجراءات علم ١٨٧٧ وأضيع الزنجن

الأميكي من يومها يعرف ابن القام نقط

قد عاش غيه وسيموت نيه جيلا اثر جيل .

وقد أطلق ظ لوجان » على هذه الفتسرة

سم « الهوط ألى المقيض » وتيمه جبيع

المتارها ، وورجع هذا الى أن جييع الاسبال

والتوقعات أثد الهارت وتانتيت تهاليا ، ووجد

الزنجي الأبركي نفسه ثقية بدون رجولت

وشخصيته أه بل اكثر من هذا ع بدا يسلون

كل إثار الأنتقام والتمليب والكراهية التسيي

يصبها عليه أأرجل الإبيان . ويتول سلبريان:

ان المعنى الابيش لم يسبح لهذا الاسسان

اسود اللون باكثر من مكانة وشخصية وذاعة

لصف رجل لدرجة أن الزلوج الإبيكين بداوا

يتساطون في شعرهم وكتاباتهم ((هل النجرو

عمعية كوكلوكس كلان

, هذه العترة تكولت بمبعيسة

كوعلوكس كالن ۽ رُمِي جيميت

سرة بن البيش فضل على بواد الدول الابنش وفيمة وبدلا ودهمة الابنش والاطهيدي وتهميد الوحيات والاطهيدي وللمبيشي في الموقع و ذان يطل

الزيجن الاسود خارج دائر العائير

وجود فعلا في ألعباء الإمركية . . 1 %

الدارسين اللين استعبلوا الكلبة الد

الدت نسمة المامة والفاقة والرض

عدد البيض	عدد الزنوج	السنة
40144000	۸۰۲۰۲۰۸	. 174.
£64-76EE7	147477	14
1.60446444	737347737	184.
1964406.14	T47744.A	140.
4.444.464.A	ECEETAN.	147.
7764-96197	31177434	14
48614.64AE	1.127733.1	144.
AY - 273 P3 371	7A7273.301	190.

وق آخر اعصاء ق الرلايات المتعدة عساء ١٩٦٠ اصبح عدد الزنوج ١٩٨١/١٨٨١وعدد البيض ۲۲۷،۱۲۸،۸۰۱ .

وبن هذا ثلامظ أن هذه الاهصاءات بدات منذ عام . ١٧٩ وهو العام الذي تم فيه أول اهمياه رسبى أسكان الولايات المتمسيدة الأميكية .. ويدلنا هذا الاهصاء عليسي ان النسبة الموية الزنوج في عام ١٧٩٠ كاتست ١٩٤٢ بإللة من مجموع السكان والهااتخلفت عام ١٨٦٠ الى ١٤٤١ بالله وتوالى المفاهمها حتى هام ١٩٦٠ ، المبيعت ١٠ باللة مسسن الجبوع الكلى للسكان الذي يبيته الاهمساء الشار اليه بضافا اليه ١٤٦١٩٠٦١٢ نسبة يسبيهم الاهصاء « الحرون » في اللمسسرو والبيش وهناته ولاهظة هي ان أعصاد عسام ٠٠ ١٧١ يسجل عدد الزنوج بمرالي ثلاثة ارباع الليون . ليجب ان تعرف ان هذه هي اعداد الأهباء منهم اللين تعملوا كل انواع الوهشية والتطيب والاستغلال ولم يبولوا .

ومن العروف ان الزلوج اشتركوا فالعرب الاميكية بغالبيتهم العظمى مع الشمال بصوب ليبقهم الوهبى باتهم سيذالون بمقى هريتهسم إذا انتصر الشمال ، ويؤكد « جنرمردال »ف دراسته من مشكلة ﴿ النَّمِرو معضفة أمريكية، بان تمریر الرقیق ام پرتیط بای تغییر فی مقلیة الرجل الإيمى اللون ، بل مرض هذا القرار على الجنوبير الر هزيبته في الحرب الأهلية . ولكن الجلوب عارب شد هذا القرار فكريسا وتنظيبيا وقائوليا ، وظل اهل الجنوب متبسكين برفض قيول الساواة والجلوس وتناول الطمام مع فدمهم السابقين وهرفوا على تسالهسيم الاتصال الجلسي بالاسود او الزواج مله .. وبالرد والمردال : إن القورم الميت اساسا ملى العلاقات الشخمية الجابلة بين الأسود والإبيش ولهذا يقول « أوماكس » الالشمال كسب العرب وهمر السلم .. وان الزنسوج . deel of the de min flery

ويقرر لوماكس « مؤلف زلمي » وجنرمردال وسيابيمان « مؤلفان ابيقيا اللسيون » ان المقالفات السياسية ألني ظهرت والمراهات الفكرية وهمامات الضفيسيسط والقاورات السياسية في الكونفرس وفي الاداة التثليثيثة وق الشمال والجنوب .. كل هذا كان يتسم بين البيض ولم يكن للنجرو اي دور قيسادي

الامیرکی ۽ واتمع نشاط مسلد بعلات وهيرش فرنسية واسبانية . وكانسوا الجمعية وازدادت عبلياتها الارهابية عنى وصلت الى جبيسع ولايات الجنوب وظهرت في بعض ولايسات الوسط والولايات الفاصلة بسبين والارقاء تعطينا مبورة لتبد اعداد الزنوج الشمال والجنوب ، وصاهبته.... موجة نكرية تؤجج في حبى الكراهية والاحتقار لذري اللون الاسسسود مع ارتفاع صيحات هذا وهنسساك تنادي بمقترهات تهجي السيسود الى افريقيا أو البحر الكارييسي

القترة 4 نبت وتبلورت ظاهسرة كراهية الذات التي سيطرت على تفكر وننسية الزنوج الامركبين ، وبدأت تتأصل في حياة الزاـــــوج معاني الهروب بن اللون الاسسود والزنوجة والبل والشغف السمى التمول الى البياش في التيــــــم والمائي والإمداف والشخصية عتى في اللون • • بواسطةالانصال الجامس مع البيض وتعلم الطفسل الاسود أن يكره تفسه وأن يكره كل شيء حوله بلكره بالسواد او بطيئة لوله ، وبن هذا جــــاه الشمور بالسلبية تجاه النفسيس وتجاه المجتبع وتجاه اي تضية

حتى تصنو الدنيا وتخلسص ارض

الولايات المتعدة ميراثا وهقا للبيض

البورجوازية السوداء

يطلق هذا الاسم على الزنوج الاسركيسسين الذين ارتفعت مستويات دخولهم الى مستويات البيض ومن ثم نعدوا كل ملاعات الكيسام والنائر بالنفية الدركة بع جماهير الزنوج الامركين اللين يعيشون في قاع الجنسع ، والارقام التي يعرضها لوباكس لمبلة و197 نقلا. من تترير خاص بالاوضاع الانتصاديـــة والاجتباطية النجرو في الولايات التعدة نشرته مِعامة العبل في البيئة المدرية في كالسبون الثاني 1931 بدل على ما يلي ا يوجد، جوالي ٢٥ تردا نط يبلغ بدوسيط

دخل الفرد غبسين الف دولار سلويا او اكار يوجد عوالي عشرة آلاف بن الاسسيداد تراوح بتوسط مظل القرد بن دار الفا سين

البخل السنوي بالالاف

من ر الال فاكثر

من و الاقد الى 1 الاف

ون } الاف الى و الانى

ان مره الي ١٠٠٠

من ۲ (کف ایل ۶ (وی من ۲۰۰۰) آی روز من ۲۰۰۰ ایل ۲۰۰۰ بولار من ۲۰۰۰ ایل ۲۰۰۰ من ۲۰۰۰ ایل ۲۰۰۰

أقل من ، وه دولار سنويا

الزنوج

الستويات ومهادين الحياة . للتخول الذي يحصل طيوا الإيفر والبح لدولارات الى وه الفا سنويا يين مجسسوع في الولايات المتمدة وهي كالدالي

النسبة المتوية

للزنوج

. 68

. 68

. ()

EW

267

14

1161

1161

7164

نظبه على هذا برى ان آثار التركيب

مد الالبة الزنجة وأن مست " وجود عين عثم الزارع المجنوبية عكرياً المرافقة ا

للبيض

Tir.

160

No

1168

Tax

بالتنبرات الصفية التي شيده السب الإنجابي أو الإنساني الذا فسب أن البرك . وإن هذا ترك ما يد شر "الإنوانية منا المرات .

الاس لم يعدده النوبية الإنسانية البسنة أيضا القرائد في مؤلف ...

الاس لم يعدده النوبية الراسطي في بلغ المسافية أفرانية إنسانية أن التقويسات الدينة المناتبات والإجماعة التيم في بلكن الدر بحر عليه فل هود الرابع في الوليسات والنسال ، مع الرار بان وصح السياد والاستان عنوات السسي وكل علم الدرس نوسطة العياس مع الأطاق فيه في العياة والداخت كالر الان والسعرار الإنسادي ولتين المع الولية في المحتال التيمي مع وتكلو فرص الماسة مع الياب في المحتال والمؤتم والمترابط في المتحربة ويعرض المؤلف هذه الاردام التي توقيع الأوضاع الانتصادية عام ١٩٥٠ بالنب

ولللا الجناس الفاص والراسطلي الوكمية) إل أبلت الى ما إسسين أقبر أملى نرجة السواد وهسسته

التغرقة امتداد للوضيع الاقتصادي في الحنوب صاة الاسم السضاء المدفة .

الاساسي بين البورجوازية البيضاء والبورجوازية السوداء ليس سى اللون فقط واتباعو في قيمة الدخل والمدى الذي يتراوح فيه هسيذا الدخل وكبأ عرض في ارتـــام الاحصاء المالف نجد الفسسرق ظاهرا ، واستطرادا لدراستـــه يشير الى أن هذه التلة الزنجيسة من الطبقات المتوسطة تسيطر عليها الرقبة في أن تصبح بيضاء اللــون والفكر والقلب والركز الاجتماعي وفي رأيه انها اميكية في كل شيء بدا اللون الذي يفصلها مسسن البورجوازية السوداء تتقصهسا المتقامة وليس لديها شوق للمعرفة راتمي با تريده هو المركسيز الاجتمامي والظهـــور في مجالات، ووسائل الاعلام والسينها والاماكن

اقلبات تشكل مجمسوع السكان

ببن المهاهرين ذوي الاصول القوميةواللفوية والعرقية المتعددة والمتنافرة .. والصنصف لأول الذي وصل الى الأرض الجديدة هو في تصل بن بعده يصبح هتما عليها أن تسلوب وتندبج فيه طبقا لما أرساه هؤلاه المهاجريسن lipiqui l'et refret lo le und il-ه اد اللبات مدينة وصلت معاهرة وسان

التاريخي العقد ترتفع صيعة القبلية السوداد التي يصل تعدادها إلى ٢٢ -- ٢٢ ملي---ون نسبة او ما يزيد اليوم ويريظهم رياط اللون ومراث المياة في قاع المتمع ومسلوباته



الذى فرق بين عمال الزارع والعمل البدني الشاق وبين خدم القازل وعمال الخدمات في ويقول فرازير : ان النساري

. 2.1.1

ينكون الشعب الامركى من جماعات متنالية الامل الاتكلو سكصونى الابيض البروتستانت وهين اقام هذاك افترض ان كل موجة بشرية الزول من صفات وقيم ومثل وعلاقات اجتماعية الولايات المتحدة الاميكية الا أمثائهم مسسن ذوي الاصل الانكلو سكسوني والديائسسة البرونستانية ، وعلى كل هال فان ما هدث المانيا وايراندا وابطاليا وشرق أوروبسسا ... وهارت اللبات من الكاثوليك واليهود .. الخ غلما هاول المجتمع ان يأكل صفاتهم القوميسا والدينية المروثة عبر دائرة التذويب فشلست التجرية . وظل المجتمع الأميركي هتى اليوم بجنيمات واقليات وطوائف اشبه ما تكون باللبائل الاجتباعية التي تتمايلي بطريقسة ما داخل اطار التنظيم الإنتصادي للميساة · الامركبة

ومن اعمال هذا التركيب الأجتماه



بن جنبي الرجل الابيض والذى بخسساف ان نعابل امراته معاملة المراة السوداء . . وأن نلاقي مصيرها . ومنها من يرى انه ثبت ان الراة البيضاء تميل الى الرجل الاسود .ومنها ان الدها. الاسود به احساس عمد، تحسي الراة البيضاء ولو كان ثمن هذا اللقاء هــء الرت . . ولهذا يخشى البيض على نسالهــم وكل ولامات الحنوب تحتفظ بمثل هذه القوائين اضافة الى ولايات ‹‹ دبلاوير وماريلانــــــ وفرهينيا وكنكي وميسوري واوكلاهوماواندياتا ووايومنج » وكانت بعض الولايات نتخذ مثل هذا الموقف ، ولكنها وافقت على الغاله قانونا مثل « تبراسكا واريزونا واونا » وقد انبرهدا الرضوع عام ١٩٥٥ في ولاية فرجيتيا حيثها اصدرت اهدى الماكم أمرأ بالفسساء زواج مختلط . فلما عرض الوضوع على الحكمسة الطيا اعادت الوضوع لاستكمال البحسث والاهراءات وامام عدم امكان القيام بواسطة بحكية استلقاف الولاية بالطلوب قررت المكتبة لطنا اسقاط القضية من جدول اعمالها . وقضية فلوريدا هي أن أهدى مالكسمات

■ من إثار النبس المنصرى

سقل ، هم يعلنون رفضهم لدواء هذا الوضع

التقليدي الذي ارساه البيض على اسساس

القول الشالع في امركا : « اذا كنت ابيض

اللون فتقدم الى الامام . واذا كنت ملوثافقف

بانبأ اما أذا كنت اسود اللون نتراهم الـي

ويرتب الزنوج موقف الرفض على الساس

أنهم اقدم اقلية ظهرت في الحياة الاميركيــة

مع الانكلوسكسون البيض البرونستانت . بل

يزيدون على هذا أنهم سكسون بظهم تماسا

سما عدا اللهن الاسود لشمته فقد عسروا

دائرة الطويب واكتسبوا لغة الانكلوسكسون

وثقافتهم وفقدوا تهاليا لغانهم الاصليسة .

البروتستانت ولم يبق منهم انسان يذكـــــر

بيانته التي هاء يعبلها من افريتيا ، عبــــــا

فقدوا اسهادهم الاولى واكتسبوا أسهاء سادة

المجتمع الابيض ... غلباذا لا يصبحون جزءا

من المياة الأمركية بعد هذا كله ! بل اكتسر

ون هذا ، يقولون : ان قبيلتهم الدائهة فسي

ارض الضياع الاجتباعي هي أثر هي علسي التعالف الذي قام بن السادة البيض والنساء

السود ... قلماذا بتكر المعتمع الاميكسسي

الرأة في اطار هذه التفرقة

هناك سؤال مرعب بالنسبة الابيض يكرره

وقد تعرض جنرميردال في دراستها لنشورة

علم ١٩٤٤ عليها وجد أن أي بناتشة أصالع

لفاء التغرقة المنصرية تنتهى بنوجيه هــذا

السؤال . واستدعى فذا جنرهبيدال ومساعديه

الى ان يتعبقوا في بعث هذا الرضو وموهدوا

ن بناء القرقة الفاصرية يقوم على متسمع

اي اتمنال جنسي بين البيضاء والأسود وان كل الههود ميذولة لمند طريسست المساواة

الاهتباعية التي لا بد ان تؤدي السي السؤواع

الفشل ، وترتيا على هذا اميع الجلس

لمنصرية ، وقد رأى معدال أن هنالتحتريرات

لماولات منع الزواج الفطط على اساس ان

تتفيده والسباح به مطاه تبول ببدا المساواة

الاجتماعية ، وعلى الرقم من هذه التبريرات

عالثاتني برجود ، أذ أن الزراج المطلط

والملاقات المنسية المنظمة تظهر في تركيب

موضوعا شائما في هديث الزنوج مِن النفراة

لى نفسه في قزع باستبرار وهو : هل تحب

انْ تزوج ابلتك من رجل زنجي اسود . . ؟

وليده البكر بهذا الشكل الرهيب ! ..

اعتنقوا نهالبا دبانة الإنكلو سكس

المازل في شاطيء ميامي شكت وجود رهـــل اسود في شقة تستاهرها امراة بنضاء ، فلما استدعت البوليس هضر ووجد بداؤل الشقة بحارا اسود اصله بن هندوراس البريطانية واقرت الراة البيضاء في معضر البوليسسس انه يعيش معها وتمارس معه علاقات جنسية. رطبقا لقانون ولاية فلوريدا يعتبر هذا هريمة لبنا للنص القائل بان اشتراك ابيسسفي وسوداء او اسود وبيضاء في هجرة التسساء مرة الليل هر جريمة .. وقضت المكمسسة بسجن كل بثهبا شهرا مع دفع غرابة مالية. وسارع الستشارون القانونيون للجمعيسة القربية لتقدم المونين (صندوق الرصيــــد لقائدتي والتربوي) إلى مساعدتهما وقدموا استثنافا أمام محكمة الاستثناف ، وال كسان القانون يضع مقربة الزواج المخطط على قدم الساواة مع العلاقات الجنسية التي يسدون زراج لقد تمول الموضوع الى المحكية الماسيا تواعد واجرادات شاصة بالواطنين تخطسف بن شخص لاخر ومن أون لاخر ، خاصة ان النائون لا بعاقب على اشتراك رجل ابيسض وأبراة بيضاد في هجرة وأحدة في الناء الليل وأو دون زواج قاتوني ، وكانت وجهة لظسر الولاية أن المكهة في قضية سابقة المسرت الاغد بالقالون الساري في ولاية (الباما) مند عام ١٨٢٣ والذي يضع عقربات شعيدة على الاتصال الجنسي والعلاقات الجنسية بسبين شخصین من لولین مخطفین ، وگان تبریـــــر المكية لهذا الزنف هو اله لا توجد الرئسة ن تطبيع اللاون ترتيباً ، على أن المديد المتربة في مثل هذه المالة يسري علىالابيض elbrecia .. le l'emec elimente l'Antere ق (الجريبة 1) على قدم الساواة , , وكاثث وجهة نظر الحابين أن الحكية في عام 1904 ونفت الأخذ بقالون ولاية الألويزيات القاضي بعدم شرعية اقامة منازيات الماتبة المناطة التي يتباري ليها ملاكم أسود وملاكم أبيض، و وكان بلطق الدائمين في تضية (الريزونا) هو الس النطق والتبرير الذي سبق أن الحسات به المكبة في تفية ولاية (البابا) وقيد رنفت المكهة تبول هذا التبرير وامسترت قرارا فيد إجراءات ولاية (اريزونا) وهلسي الأن أم يعدر قرار المكلة الطيار ف الشيسة · Vigigal Zilla

و في المنبد القائم ! المهامات الزنجية ويتطلقانها

علمق التوار الاستوس .. مناجة م

31.3

وبقيت وحدي مع الطاو والجريدة وصور الطالبات

وتخيلتها ترفض الاك

بعض الانهزائيين بايمانهــم وبتفكيرهم يحلو لهم الكـــــلام عن النضال والمسير، لا ليبعثوا

ر ـــ س مي يعنونها هــي حالهم هم ، اي حال اليــاس والتشاؤم والضعف والانحطاط الى درجة التنكر لذواتهم الى درجه اللغو الدوائهم . واحد من هؤلاء كـــان ، كمادته ، يجتر المكاره ملـــى كرسي مقهى رصيفي ويحــك سالفه المتصل بشتبــه ، ولا يتوقف عن سرد نظرياته الا اذا

مدرستها فاراها تبصق فسي عيون العنود الاسرائيلين و تضع قدميهسا في الارض المربية وتصبح: ان لتخلصوا مني و أنا ساتخلص منكم وو

وس موعد هده الصيحــه فتح احدهم صحيفة وفاشهـا على الطاولة وتطلع الى احدى الصور ، وقال باعجاب :

وتخليقا برفض الاكسل ، وبرفض الفحك ، وترفسض حوار الفياد اللابن في استانها سنها ، وتشد على استانها مثلة : سنقلهم ، قائلة : سنقلهم ، وتتجع في المرسة رغمالهموم ، لان الوضي مع اللوزة ولسود وتطوي كتبها ودفاتها . وكانت الصورة تمثل بعض طالبات القدس وهن يرشقسن جنود المسدو

على الارض ومبعثرة، والايدي الصغيرة الطرية التي لا تقوى سوى على همل القليسيم ملايدة . وتطوي كنيها ودغاترها وتردد : سنقتلهم ، سنقتلهم ، السنقتلهم ، السنقتلهم ، السنقتلهم . السنقيل كال مناول كال كال علي ي وفي كال سوي على هبل القلسم والطبشورة كانت تقض على حفارة الارض المتاةوترسلها كالرصاص الى صدور الإعداء،

الصورة الأخرى كانت الصورة الأخرى كانت بمنفوان وفي ظهرها مدخ رئساس الجندي الاسرائيلي ، (« والله شميع بشرف») وانتظرت تعلق صاحب وانتظرت تعلق صاحب الساف الطمنا العساف

فهذا لا يعني انهم هزورا وفن تقوم لهم قيامة من بعد وخلت الطاولةين المستين بها ، خرج فوج الى السينما

ودخل فوج آخر كان في سينها اخرى .

نقتل أعداءنا . أنهم يرفضون الحل الس كانت صورة اصفره اهر • شعرت باني كظلها امث معها وهي في طريقها الـــ مدرستها فاراها تبصق فــ

وديلوماسية . أما الثورة أ يموتون فأن يعرفوا كُـِـــ يعيشون .

يسيسور . ولقد تعلبوا حرفة الموت ومارسوها بشجاعة ونبسل وايمان ، ولكنهم كانوا يموتون بلا تنظيم ...

بلا تنظيم ...
اليوم تنظم موتهم . مسار
ديمة ...
دمة مسار ملعة ...
لم يعد بطولة رخيســـة
تمارس بلا تضية وبلا هدف...
صار الموت وسطة لهدف ...
مار فورة رائمة ...

صدر نوره واتمه .
صدار علم الصغار والكدار،
والذلك الفت الطالة المربية
الصغيرة في القدس متسسلة
كتبها وراحت تصرب مسود
عدد المحدورة وتعمق في عيونهم . ولذلك نزات تلك

في الصحافة العالمة سنعان ولي الشحافة العالمة ولي القدوات والمؤتسرات سنفتاء ومن يقول إنا مناقلة ومن يقول أن مذا خطا المناقلة ومن يقول أن المذا خطا المناقلة ولا ا ذلك ان الثورة أنها رمز انسان لهم وطان شريف ولا المسلم المس

يشكل رفالة في مصيدة النبي و رفيته من المدينة الحديث و يقيق أبه يشعرت المراب والراح و يقتل المن يستما مساورة والمراب والراح والمراب المناب المساورة المناب المساورة المناب المساورة المناب المساورة المناب المساورة المناب المناب

بقاء خلدون أكخاله ان ثوار الجزائر وقعوا فــى

في الع

-011 JUL

من عالم الووح

كانت قد مضت ثلاثة آيام فقط علىذلك العشد الكبي الذي وجه بيلاطس « أصلبه ، أصلبه . »وما أن نقل أمر أأوالي ، رجه پیسمس به مسید ، مصدید مصدید جمائل چهتم ترتص غرصــا وتضربهایها طربا ، والد تجیمت مراتبا ایاس ، الذی چلس بهیته ماهکا ، وکان لسان ماله : « اقد انتمارـا علی ابن الله ا لغد نشانه ! » ورسدایانتای رجاه انتخید الذین اقطره مقاصم وربهم رکانه اند النفر دورما رجمه ، ولخص جهاد مقرار آز

رقباً خطابه كليل على مصــــــــــــــــــــــــكيله . ابا انهم حصة رسحت المشتور بقر بالم وحقد ريون على مصفيه سيكيله . ابنابه البارخ بالمستورة و المارة المرافق المستورة المستورة المستورة المرافق المستورة المستو

اولا - ها ق العراق . الخوابة المستويات العراق وجرايات عيمتان المؤدن عيمتان المؤاد اسي الواجه مصوبات العراق وجرايها يقرونهم و خلك لان حاصة بعد المؤدنة الحقولة يقدن الى ان يطرحه ماية بقدن أو . اما منابع الأ المراتات عامة القلالة : باز ويطلب ويقع علاقة بنس خلك حد الموالك ؟ ويسادة السني بعراسة وتقارمة !

ناتها ــ خلودا في المنهاد . وأولا قيامة المسيح ايضا 2 لــــــــالمنطاع الماين المقية المُلِحَاتِ والإمطارات ؛ وإن يجابــه الأمطار التي يعنوان المُلِحَاتِ والإمطارات ؛ وإن يجابــه الأمطار التي يعنوان

(اعلان)



کا للفطات التی انتظرتهیها ناتله و ا دریان من لیلی از دریان من اغترابی وین البلد التلمله

alayi .

ولاهولوا ا تي في الاوج مسول

الربح والسيول ١٠ انتظاري ملي في أخر النهار

لوحة القصيدة : المشردون بريشة الرسام عيد عابدي (درسون - المانيا الديبوتر اطية) .

مليك يا حبيتي السلام مليك يا حبيتي السلام مليك يا حبيتي الحرمان والمبر والإيمان مالحرب قد تطول

THE DISTRICT OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF TH

لكنني أصول الدّ أصولُ وتاذفاتي ٠٠ الريح والد وجندي الفصول أ فانتظري وانتظري هل تهرم النصول ا

ا يا طفلة تهيم في البراري

مديني اليك يا حبيبي ، مديني اليك بعد الحزن وانتظاري . وزنبته

الزيفا

الزيف في القصائد الزيفة في الكتّاب والنقاد والقراء الزيف في العقائد الزيف في الرجال والنساء ريب ي الرجال والنساء الزيف في التب وفي الكراهيه الزيف في مكاتب الوزاره الزيف في الاوسمة ، الزيف في الحضاره الزيف في الخطب الزيف الزيف الزيف في العدو والصديق والزيف في الطريق . . .

كُل الحَطَّات التي انتظرت فيهَا نافله تجللي بن البلاد القاحله إلى البلاد الأمله : درما ملي كتاب

الحديد . . والبرونز . . والدهب الزيف في الحضورة الخضارة الربيع وفي الخضارة الربيع وفي الخضارة المساروخ الربيع والمساروخ الربيع والمساروخ الربيع في كتابة الداريخ الربيع في التباسل الربية في الربيع وفي التباسل الربية في الربيع الر ل الركض وراء التامية مانتظري"، وانتظري . وانتظري ان تهرم الفصول والنظري . .

34.00

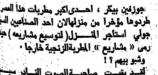
وترسم الدرب آلن مدينتي المفورة الملحظري عنيش في أول النبار شنبلة وزايقة وجللتي شرار على حواكس بطرقه ا











انها داليا تبحث مصر منزل جنيد تعامل (جمعية الابم) المثالها السبح اللين المثالها السبح المثالة المثالة







LES MILANDES

Address Milandes

Address Milandes

JOSEPHINEBAKER



📰 النزل الذي لم يعد لها

منطوات نشاشة واديكة في في الواحث والانتقال

امنیة اعمد دحبور : بطولة الراة

الواسعة ، هيث يتم تدريبها على اعمــــال

المقاومة ، والدغاع المدنى ، والاسمىساف

المدانى ، التبكن من القيام بدورها عليي

اكمل وجه . وبما يدعو للفقر والاعتسازاز

اليوم ، هو رجود وهدات نسائية في فسزة،

تمارس القنال عمليا . وقد اللعت اللسساء

العربيات استخدام جبيع الاسلعة ، وعرفن

كيف ومنى تقتل وكيف ومنى تتكني الوت .

لقد بالت تنشد الوت من اهل المياة , وها

هي طلائم القداليات العربيات ينتشرن اليوم

في المدن والقرى ء وفي السهول والجبال ء

وعلى الطارات بزرعن الرعب ء والمسوت

ل قارب الصهابئة . ويعبلن لهم القاسسي

والاضطراب وهرب الامصاب التي هي وهدها

كفيلة بالقضاء على تخطيطاتهم وعملياتهــــم

وتشهد شوارع القدس ، وغزة والاردن

ألبوم ؛ اعتصامات ؛ وبظاهرات عديـــدة

واعلة تنظيها الراة العرسة هاتفة باعلي

صوتها : ((القدس لنا)) ؛ متمديلا الهــــاه

البنادق وألدائع وقوى الاستعمار ، كمسسأ

ترفع الراة المربية الفلسطينية صونها مسع

صوت الرجل ۽ وتشرع تلبها مع تلمسيه ۽

متعدلة عن قضيتها داهية لها ، مقاطيــــة

الجماهي عارضة بشباكل ابتها و عليلسة

رسالتها عبر البحور ء مؤليسة بصراهتهسيا

وقد تجلى نشاطها عن فوالد عديدة ، لا

سببا انصالاتها بافراتها العربيات في هبيع

الناطق العربية ، ليتضابن مما ، ويكسون

وهدة بلسجية صادقة تعير عن ارادة الراة

العربية في استرجاع ارضها ، وتؤكد مواصلة

تضبالها الثوري ء تحصر مطامع الصهابلتة

ف شرقا العربي ، ولعل الراة العربيسية

في النس ، وغزة ، والارس يعبلها البطولي

المورة الهزوزة و التي طبعت علها عسي

القرف هذا ، استطاعت أن تبعى تأبييك

تلير قرل ما درجت عليه الاسن بأن السراة

مَعْلَرِي صَعَيفَ ۽ وَأَنْ ﴿ التَّمِيفُ الْعَلْقِ ﴾ عَلَق

+++

(ا اللمفة العلو)) بات باستطاعته تمس

نعف العبد في الجهاد الرطلي . وإرتسدات

أقد أفتت الراة العربية الي

الألمان ، واستبدلها باغرى واضعاعاية

البت جدارتها والمقسيتها

فقط البثمة والرغاهية .

وهلقها الراي العام العالى ضد عدوها

: امراة رالسدة . النفيال

●● بعد أن كانت جغون المراة العربيــة تأطيق على الظلمة والبؤس والخنوع ابست شعلة الامل غيها أن تنطقىء وتخبر ، غراهت نقاوم الظلمة هنى عاودها النور المتيقسيين الذي أضاء شعورها بالوعى والسؤولية . غىرفت حقيقة واقعها ، وحقيقة ما يعنىالوجود الصهيوني بالنسبة لها ولامنها ووطنها , ومسا يشكل من خطر على مضيرها ، ومصيرابنالها، فاندفعت تلقي بنفسها في آتون المعركة غسسير هيابة بالوت والخطر ناشدة الغداء قربالسيا هنا لغار الثورة والمرية

لقد تعشقت المراة العربية في غزة الفسداء ليسهل عليها رؤية الهدف ، والعق ،والصير، بعد أن كانت تقبل في تلافيف الظلبة ، وتضيع ملامح الطريق ، طريق العودة .

انها شنري « اليوم .. اليوم وليــــس غدا » المودة والمس بحياتها انها أن تتواني ولار تنظير

مشرون سنة قضتها ننظر نعقيق الإبليات والمعجزات والوعود .

عشرون سنة مضت ؛ وهي تبعثون طريق العمدة . عشرون سنة ، وهي تقطر ، ان تبطــــر السماء رحمة في تلوب الدول الكيرة ۽ لتمسد

لها يد الساعدة ، عنى تتبكن من استرجاع واليوم تكشف لها زيف ادهاتها عداهلامها وتلبهت من غفلتها ، وعرفت الها كالـــــت

غسر في الانجاد العكسي من تضينها ، البوم ، عرفت المراة العربية الطبيطينية أن غزة > والقدس > والاردن أنها هركليسها، العجزة الكبرى . وبان القضية هي تضيتها رحدها ، وأن الدور هو دورها ، وأن عليها ان تتميل مسؤولياتها في دورة الميسساة ،

اليوم حرفت ، كيف تقطع هيل مرسطتهسا Hereds was lieser libites etacitimite من هديد أن شراع الواقع ، وتقوص غيسي أعبال لمع الأهوال ، والمقاطر ، متعديسة بازادتها ۽ کل القري ۽ التي سنحول دون وجولها الن علها وكرابتها .

لقد علملها النكسة دروسا ء ومزايسيا هاسة ، زادتها مبقا واسالة ، وبوزتهـــــا بالضائية ، والأمرار ، والقبرة غليقواجهة الافطار ، ومتامة دورها في النضال . لعو) أقد أميعت تبيل إوعي منياسسي للبيج ، يقولها أن تكون علمرا عمالا غسى

الترزة ، ويساعدها على تعقيل اهدالهـــا والوصول الى اقرار العق كل هذه المالي النبيلة التي لتميل به...

I All Hatty Hete : His to links العبيل بقضيتها . الله العلق وجرف بنيت ال الماطلة لا تطاوم طائرة ال مبارزها ، وان الاونيات لا تقاوم الاستعدادات والتقطير النظم . وإن الإنهالات اء والصلوات لا تعال and Hand dilegie a being the واستعد مستفلة كل طنقاتها ، واوكالانون لُ سبيل الجاح اللورة . ميزولة بكالة فيس فأيت معنفها ع وامتالك جوهرها ، واكسسن برهان على النفاعها البطولي ، فعليها إ جيش التمريز في غزة ء فدهاته من أبدائسة

اياه المرت ، والمفاطر ، والعمل ، والكفاح مستشهدة كما بستشهد , لقد استطاعييت بعبلها البطولي ، ان تعيد الى الاذهان مجد الراة العرسة بنذ مهد صلاح الديـــــن ، والعروب الصليبية ، وغزوات التتار هيث اغتلطت كتائب القارسات العرسات بكتائب الفرسان في المدان مسجلة بذلك العمسل

عدها البطولي . وبالابس اضاء في الجزائر وهه هبالسة بو هرد ، تلك الماهدة التي رفقت قـــدر الراة العربية ينضالها وبطولتها .

والدور في القدس وغاه بعيد التاريبيين تفسه , وتالق طولة الراة العربيــــــة بالقدائيتين امينة أهمد دهبور ، وعائدة سعد هيث قابنا بعبل بطولي رائع . الا سلبت الايدي الشريقة المجاهـــدة ، والقاوب الكبرة البطلة .

بوركت ابنها الراة العربية في غزة .بوركت نساه بلادي ، بورکت یا وطنی یا منجـــــــب

وانتن ابنها البطلات ، با اهلى ما عندنـــا من ورود وازهار . يا ثروة امتنا ووجههــــا الشرق : بكن نحن البوم نزهو ونفتض ... أن العالم سينفتح على جهادكن وعدايكسن وسيطرق بعصا من هديد على صدؤ العالم المائد النمين

أويل للعدو بين ارض ثم نزل تورق ونزهر وتعقد البطولة ثهارا . ويل له من شعلة النار الفاضية المناهجة بين ضلوع اسودنا الهصورة .

ويل له من اللبوءة العربية الغاضبة التــ لم نزل ترضع اشبالها لبن المقد والكراهيسة والموت لاعدائهم وتغليهم بغداء الوطنيسة ، والقومية الاصيلة ، ليشبوا اسودا هبابرة ، بستاسدون ، ويمرقون الصهايئة اربا اربا . بهده الروح ، تغذي المراة العربيسية اطفالها . بهذه الروح الفاضية التاهم.....ة سلكون مصرها ، وسلتمدى المسسوت ، والاهوال من أهِل أن تمود فتسطين عربية ، بسكلها شعب عربي ،

وأثت يا اغلى اللبنائية ، لمل بطولية ، وانتفاضة المراة المزيية في غزه ء قد يعلت فيك روح الوطنية ، والتمسس بالواهب . فاغلين دورك من لعبة الوجود وتتعرفين على عقيقة واقعك 4 وتقدرهين غنبن هذا الواقع الذي يرمي الى هدف وأهد ، وأهتبام وأهد، شبك ، ومالك المفيلي الفيل . هيست تعيشين في تعيم الوهم ، وق عزلة نابة عيسا يدور هولنا بن الاحداث العربية الرهبية ، وهن الاهداك المالية ، وموقف السدول

التميز من تضيينا . اهبطي يا اغتى من قمر اعلامك وتحسسي بشباكل أوبك ، ووطنك . فهي اليوم محور هاتك ، أبهنا جربت الإنماد عنها ؛ فلنهــا ستقل مازية لك كفلك , تمالي تعسسري الثابينا مد تراب الارزة الفائدة . تمالسي للسل عارثا بكفاهنا ، ومرقنا ، وتمثلنا



التعليم المرتبات : وزون المؤلق إلى التعريب على السائح رافيسيال إلكارية الفريدة.

تمالي وانسى كل الاعتبارات يري الى دنيا المالم العربي الذي انت به برزاً لا متجزا . اثن جزد من تضاياه والنباك الواسعة . وهندما تقوقىسىن قبل

ميدا جيدة ، براي من المستماع والا مدودة ، براي من المستماع والا مدودة في المستماع والا المستماع والا المستماع والا المستماع المس

الله المالة المالة المسي

🛮 بقلم : نادیا جردی نوبهنی

امام قضيتنا . والحرجي من دائرتك النبية

الراسعة و مراسا الطرست المؤارة المنافية المساعة و مراسا الطرست المؤارة المنافية و مراسا المؤسسة المؤارة المنافية المساعة المؤارة المؤ

بذلالية النبي بدنيد للسيال غفرة الله المسائلة الله بمن وهذا الله من وهذا المسائلة الله من وهذا المسائلة الله ومن المسائلة الله من وهذا المسائلة الله المسائلة المسائ الله والمد و نقر المدر . (أن تناتية به الوائيين و أوريد بالذكر كله معرفها عبد المائية على المنطقة عبد بالذكر كله معرفها عبد المنطقة المنطقة المنطقة و والمنتسبة المنطقة المنط

الدائيلون معطفا ، وان

ستكون لنا هياة الضل وبعي Mar.

على القرش والقرشيين ،

من اسرس واستستن وطرقت مشوارا من العرض الى قومون بالاس الركسب بوسطة بــ ١٥ قرشا ، وهين وصلت إلى البيت تخالفت مع

ولكن بدلا من ذلك نقرا ان

« ليلى ش . هاعت الى سيارتها السبور بعــــد ان

اشترت حذاء من الحمسراء

اسرت عداد من التمسيراد فوجدت ورقة مخالفة على زجاهها ، وامنت فلسسك الساء ، مع عدد من الصديقات

في البوان روج ، وهي معتكرة

ايها السيدات والسادة :

زاوية المجتمع في كل جرائد المالم ، نحكي عـــن سيدات معروفات من قبـــل القراء ،

معروفات من مسلس العرب مثلهن في ذلك مثل رحسال السياسة ، فهن اما رائدات موضة ، او رائدات نشساط

اجتماعي ،او زوجات مرموقات لساسة مرموقين ، او مفكرات

او عالمات ، او نجمات سيلما وطرب ، ومع ذلك مُحين تكتب

اخبارهن مهي تكتب عن شيء مهم هدت لهن ، كان تكسون

واعدة منهن قد توفيت السي

رحبته تعالى ، او تكون قـــد

مملت شيئا مماثلاً ، كأن تكون

مدت شبطا مبالا ، كان تكون مد ترجمت بلا (ول المالات الاخرى يكبون عن والمستقد المالات المرتب علما سينيات المرتب علما سينيات المرتب علما سينيات المرتب علما سينيات المرتب علم المناسب المناسبة ال

زوجها »

ا)زاج)) •



وذكرته بوجودها ؟ وجود اولادها الاربعة غس وجود اوددها الاربعة فسسي الدرسة وطفلها الرضيعالماء فنتمت سلة وزنها ١٥ كيلسو يسمون ذلك في قامــوس الفهم والسدوق": عيب : ورب من الخضرة التي تكفي است. ازواج من الإهناك التي تعلك (واهيأنا يسمونه في علــــم الاقتصاد: اعلان) ثلاث مرأت في اليوم ، وناكفت نصف دكاكين سول الخضرة

أتنا نطلب الرحم فالتفاهة في حياتنا ليست فسي مثل هذه الحاجة الشديدة للترويج ، وفي الواقع انهسا تنتقل من واحد الى واحسد بالعدوى ، وباسرع ممسسا ینفق فیروس الانفاونسزا ، وبرغش الهازمیة ، وسرفیس المصطیبة ، دونما هاجة السی تدفيش على صفحات المرائد ا

ورغم كل ذلك ، فهناكوههة نظر تقول : « كلامك عالمسن والراس ، ولكن الفائدة التي والراس ، ولمن المادة الم تجنى من هذا الواقع هو اننا نرى اعداءنا الرابطين على اري الكري زلاعينا كم هي حديديــــة اعصابنا ، وفولائية قلوبنا .. غرغم كل شيء نحن نرقص ، وننزل الى السوق ، ونعزم ، ونذهب في رحلات استجمام ، ونتشاطر بالتفاهة ، ونتسابق

مزبوط :

غمان کلود ط ، وهو برقص الميرك ليلة الاحد الماضي في ((الروا)) الما كان يضعفريطة (الروا) انها عن يصطهريه.
(الروا) الوسط متلقة بوسها في خيسة من الداغل ؛ وكانت المسلمة على الزائد توقا كان يفعله في الرائد توقا كان يفعله في الرائد عبر خطسة مينة يلعب فيها خوار مينا السيخواجية المستواجية المستو

مستوى شعري لائق .

ڪتب جکه بشرة

37.00

« فصول لم نتم » دیوان شعر لحبیسب

صادق مدر عسن ﴿ دار الاداب ١ سـ ١٥٥

صفحة ... ثلاثون قصيدة من الشعر العديث

هى تجربة الشاعر في معترك الحياة الكبسير

تشر اکثرها في مجلتي « الطريق » و «الاداب»

والشاعر في هذا الديوان ملتزم فكرا وموضوعا

غلاف اكثر شعرائنا الهاطلين علينا كالطسسر

بالاشياء الشعربة وغي الشعرية ! وقصائده

ذات تكهة مكثفة ومسادقة برنفع من خلالها الى

دُليز (، مانتم..

 ۵ مین افائی المطر ۵ دیوان اخر لئفر لطفي صدر عن د دار الثقافة ¢ ــ دبشـــق -- ١٧٥ صنحة -- يحافظ الشاعر السحوري على وهدة التعميلة في تصائسده حنسسي ان التارىء يطرب كثيرا لقراءة هذا الديـــوان رببا لأن اسطره تلم من صدق واخسالاص شعرى ومن تجربة وثنافة ، والديوان طون الاطعية غهو من الحب الى الوطنية السمسي الثورة الى الندائين كأنه مزيج واهد مسن



 « هزيمة الاعلام العربي وهرب التعرير الفلسطينية » كتاب صدر حديثا في الاردن عن « سلسلة الترمية الفلسطينية » وهو يقسع ق ٧٢ مقمة من المجم الوسط . جاء في نهاية كلمة وردت على غلاف الكتاب:

.7

« في هذا الكتاب اجابات صريعة ومعددة عن الاسباب المتبتية تفشل الاعلام العربسي والاسباب المتيقة لنجاح الاعلام الصهبوني وعلاقة الإعلام بالعبل القدائي الذي لا بد من آن یکون آهم ماطلقاته » .



• د مبجية التماليم المسبولية) ما سند ماهمورات الكعب الإسلاميني (١٧٥) سلمة ب ينظر الولف المنهولية من أسيلال دراسة صيفة ووضي قومي فهو يقلم للا المالج: والقام بن حنجة والإماليم الشيعونية والحلالة من عامها الاصلية ووالكلم الواجعة والملة Y as so seems le 6 K hac his allient. في السياسة والكلية والم يترش ، القفية Pall Carry Charge

ملحق الاتوار السبوس مسلمة أأ

حديقة الضخور

كل واهد منها ، مقطعا زمنيا ونفسيا للبطل.

انما بوسيلة اهْرى ، وبشكل جديد آخر ،

الطالب بكتب مذكراته البومية . عندمـــــا

لا يستطيع دفع بدل الايجار تطرده مساهيسسة

البيت . تبقى الاوراق البيضياء ، دون ان

يعملها . صاحبة الببت تذهب بها الى البقالة

المجاورة كي تبيمها ، على أمل أن تحقيسين

بن حُسارتها . وهناك يتسلى صاحب البقالة

بقراءة الاوراق ، قبل ان يلف بها ارفقسسة

« أن أيقم لها . دعها تبلط البحر . معاهبة

الا مِنْذُ عَشْرةَ أَيَامُ وهِي تَبْطُرُ ، أَنْ يَتُونُفُ

« مېيتي ندی ، مېيلي ندی ، کلبتعليك

عندها قلت لك ان ابي يهلك غيمة واسطبسل

ال اومتلي اصغرهن ان اهبل لها قريبا ،

« وابي كتب لي : تذكر .. هان موهسد

هذه هبل مبيرة ورئيسية بن بذكــــرات

الطالب القروي . تبدأ بها الكاتبة قصتها .

ثم تمكي تليلامن الذكرات ، الذي تبدأ بعــد

ذُلك .. تتهي الذكرات في اول تيسان بمسد

قريبا لمية تفتح عينيها ، وتقبضها وتنسادي

الغبر ، ويوزعها على سكان البناية ،

هذا النزيف المائد ، يخيل الي »

الفرقة الباردة » .

لهيول » .

زرع الدفان » ،

بذلك ترفض المديئة : هياتها ومناههاو علاقاتها واقعها ومنطقها ونيمها . فترى ان المهـــا هو في المودة ، الى طبيعة الحياة الاولى . البريلة ون التعقيد والازمات والسقوط .

وهي بهذا المطلق تقترب من المهـــو الرومانسي في النظر الى الاشياد ، والمكم عليها . أي من اللوع الذي يؤمن أن القسر هو قبية مطلقة ، والشر هو من صنعالشيطان،

((القسط الأفع)) . فهي تحكي عن طالسب

يتلقى دروسه في المدينة ، ويعاني من صعوبة

الميش فيها . فلا هو يستطيع تحقيق ابنياته

الفاصة ، ولا ان يلبي رفيات اهلــــــه في

المُبِعة ، اللَّين يتصورون ان الوصول الى

الدينة ، يعني الرصول الى المال والشهرة

والمحد , وهو خلال ذلك يحاول التمرد على

الشقة بين طبوهه وبين الواقع . ولكنسه لا

يفلح في النهاية . ال يشرح من البيت ، الذي

لا تُتعرف الى البطل ، عن طريق السردا

المادي داو بواسطة لوهات متنافية مسن

هيانه ، أو من خلال مقاطع قصيرة ، يختصر

من دفع بدل الايجار .

دخيل على الانسان . وبالنالي غان الانصار هو في الأغير للغير . هذه النظرة الاخلاقية العبية ، بن تصص الواسم ، موضوع لقصة) . بثلا ، هـي المَاهُدُ الرئيسي _ على هذه المِموع___ة

الطبية ... ، الذي يمكن أن يؤخذ عليها عمتي ولا التفاسف ، ولا الصنع، ي البس التهانت ، لا يشمل اي ولو من قرادة سريعة وعابرة لها . إنموا . ولا النال الشنج الكالب، لقد استطاعت سلوی صافی ، ان تنجسو من الشرك الذي وقع فيه كثير ممن يكتبسون كان الزائدة الكيانية القطيعة ! . لا وبهلاون هياتنا الادبية اليوم . شرك الاقتمال، أيدر النمة . كيا لا « تتفتن » في لْإِ, ش الشعر . فان وجوده فيسس والغبوض المُماثي ، واثارة القاريء أو تحيره أمار الصدة علما يقعل المستساس ك لكفها وقعت دون ان تدري ... وهي العريصة والدا القمعية اشجه بقاطــــــرة على الا تقع ــ في شرك النجارب البسيطة ، الله الاثنياء كما هي . مادية ورنية . كما الآلواء . كما الحياة ورنية . كما الآلواء . كما الحياة ورنية . كل الله اسلوب رئيسيس ، فيه : وللناء مريمة ولكية . والصفيرة . التجارب العانية جدا . لكن هناك قصة ، تتفرد عن المواته... بشكل مميز ومثي للإعجاب .. القمة الاولى

أو ولوعاتها ا فَإِلْ اطْرَهَا الْعَلْمِ ؛ هي مادة الحياة أَيُّهُا } النسب يعارسها البشر

أمر لمميا ۽ نيو علي الاغلىسب اريره الفائض والاختلاط والتعدد .

أبطرن عناس ، الشدودة الى هالب أالجا يدر بن المدية ، وتكهيسة فَرْفِينا ۽ تلقت الي وجه واهــد . الله م ل تقديرها : المسمـــ والطبقي ، والذي سينتصر ، كاتها







كاتبا مسرعيا ، وجنينا للبسرح العربي بالك الجديد : قان حياة السرح العربي وامتداده وأنتشاره ليخوض معركة الصراع النكسسري العالى لنصرة الحق العربي بنكر عربي تحتاج الى ائلام مسرهية عربية كتام ادبب كبير مثل

 مذا ويتوم بادوار ألبطولة في ممرحيسة كاتبنا اللبنائي كل من أمينة رزق ومبدأللسسه غيث وسبير البابلي وأنور اسماعيل وحمدي أعبد والدرية تدري ومعبد لوح ومسي عباس وهادل بدر الدين وسواهم . والمنظر أن تقدم فرقة مسرح المكيم عدة

مثلات أي بروت لبده السرمية التي تنبائسا والجدير باللكر إن القائسين الكيــ

بند اشهر بألها ٥ سنثير شجة ۽ ، الاستالين منصور وعامي رهبائي قد اهديا مِقْدُمة موسيقية اسرهية « زهرة من دم ١١١٤ ي في أول عبل مسرهي كبير النبجيد المسل اللدالي بصورة اللية بعيدة عن التتريريــ . والصراح ، مصبة بطابع السائي رفيع .

" بناتر الندى »: كتّاب المستقبل « شاتر اللكي ١١ (مجلة شهريةتميدرها الثوية قاير الرسبية) عشر

٠٠٠ يا اناس

مَقَرَى نبوت)

مِثْلُما الْمِزْدُانَ تَهِرِي فِي لا مُعْتَوْتِ الْ

الله علا الموات في كاع القور-

یا بھر (اللبت ع



تمليا ، ولكني أيضا ، وبعثل رجل السرح ، دد انتفت ان هذا العبل الكبير د زهرة بسن دم 5 الذي صافته برامة سييل ادريسسس للبسرح العربي ۽ ولاول مرة ۽ يحوي مسسن المتلجرات الدرامية شحثة يحتلجها القسسن الازلة بطلب سلاما يقوض به معركة التعرير

■ الدكتور سبيل أدريس مؤلسف، زهرة من دم 8 وهو يتابع أهسدي

برونات مسرحيته على مسرح الحكيسم القاهرة

📦 الاربعاء المتبسسل ، في ١٦ نيسان

« زهرة من دم » للدكتور سهيل ادريس التي

يقوم بادرارها أبطال مسرح المكيم . وقد اشتهر مسرح المكيم بانسسه المسرح

الطليعي الملازم الذي يقدم الاعمال الهادفة ،

وكان آخر مسرحية قديها هي « بلدي يـــــا

اما مخرج « زهرة من دم » فهو الاستسلا

کمال یاسین الذی یعد مع سعد اردش وکرم

مطاوع وثبيل الالفي والزرقائي من المسمع

المرجين المرين ، وهو الذي قدم معظم

أعمال نجيب مطوظ وسعد الدين وهبه وتعمان

عاشور وتوقيق المكيم ورشاد رشدي ويوسف

وتدكتب الاستاذ كبال باسين يتول عبسن

ادريس ثيابة عن رجال المرح المري اللتي

لا المل ذلك عط لأن اسلوبه قد استوعبلسي

أننى أد أرهب اليوم بالدكا

ولطال بيلهما . . جايد

استنتأ زاسي الغريب

الشرت قلوعي واسلبت شفتي

وملست التظر نهاية الليل

وق بمر عبليه

Hill & Picils

tage tage rate مثل الامل . مثل ثار الميام

ادریس وهیفالیل رومان .

د زهزة بن دير ۽ :

بلدي » من اخْراج مِلال الشرقاوي . "

بل معركة المسير . ه الذين سيبطون في د زهرة بن دم ¢ من

بطل هرد ونهم طأغ سيتعبون كثيرا ، واللين سينشون من شكل تتليدي وتيسون عليسه هذأ اللص السرهي الجنيد سيرهلسيون اندسهم : عنى السرهية اكثر من بطل واكثر من مراع واكثر من لنكل أ، ولكنها هييساء في التكوين العام لهذا البناء الدراس تنسمهم أنسماما كابلا يكون هرشا مسرميا متكانسلا يمتق البدف الذي بربي اليه الكات ورمسل السرح في آن وأهد ۽ . .

ويتن المصري كالبه بتوله :

ولكن نبران تلهي

ما زالت هيراه

ايها المرسية

اعد إلى شلتي

للد ولي الليل

في الرماد . 🔳

يا منيل الليل والدا

اعد الي بزودة اطراني

كالسنة الجياع أد خراب الأوار



عبد الله فيث





منها العدد الثالث (نيوسال ١٩٦٩)، ويضم عددا وافرا من المالات اللسان بقام اساتلة اللاتوية وسألى طلابها كتاب السنابل - . أكحازال ذيعوك

مت الجعبة : جولة في المابع الديب (٥) وواع الماكوكيوت المؤلم المضجع بنه ، بحاث عبسيد معاد بختيار ، لا تعاون مع الجلاديب ف بنات نقط .. دف ننس الدنت . انت خالت من الأمراض ومصاب بستى الأمراض ١١

• مست هو بطل التسوية السودية ؟ • ماسعي الشيوعيين في العرفت حياة يؤسف السياعية صور وأحوب صويحة
 هذا الشهيد فاسلت السليل نتحت المتعاديد • (الشريفاليمية ألبالي (المنشيك) (الله عران عليف التنشيلي ولكسر جريعت المتساقل والالباء التسبيعية والأبسرالية وفالمستخاطينيين

للوالاس الإسهال سندوا

«أن كفك الزار بموهه » يقول الطالــــب :

طكرت اليوم اول نيسان . أن ادفع لهـا .

صاهبة الفرقة الباردة . . لشلط البحر ! ».

ولا أدري ما الذي نتصده الكاتبة من هذه الغانبة التي يظكر فيها الطالب أن البسوم

هل معنى ذلك ، انها ان تطرده ، عليي امتبار انه بكلب اقط ، وبالتالي بتاح لــــه

ام انها تقصد الإشارة ، الى ان هسدا

النوع من المناد البريء ، لا يمكن أن يحقسق

شيئًا في الدينة التي تتعامل بمنطق الربسيح

مهما بكن من أمر ، قان هذه القصيصة ،

نعتبر في تقديري ، من القصص القلبلة النادرة،

في أدبنًا المديث . انها تتمنع بلكاء غني ،

وتجربة مرهفة وصادقة ، واعصاب والميسة

عيوننا على ورقة تلميذ في يقالة ما ، تفحرهـــا

الكاتبة مرة واهدة ، بشكل يدفع الىالدهشة،

وقد كان بودي ان تستمر المموعة علسي

هذا الخط . في النقاط الزوايا الصفييسيرة

والدقيقة بن هياشا ، التي نفقل قبهتها ، ولا

ندرکها ، الا بعد ان تبر على قلم مــــدرب

وموهوب ، يهبها الحياة من جديد .. عوض

ان تلفذ زوایا کېيءَ وهريضة ، ونترجمهــــا

ولكن الجبوعة رغم ذلك ، نظل لها فرادتها

الفاصة ، وشخصيتها السطلة ، فهسسي لا

تنسخ اعدا ، ولا تكرر . البا تحتوي علّـى

عطاء بسبط ومتواضع ، هو في ميزان الغن ،

عطاء جيد ومضيء . لا سيما وانها المجهوعة

الاولى ، اى الدخل الى العطام الكيسر ،

الذي لا بد للكافية أن تهلمنا أباه ، مسأ داء

لها هذا العشق والوغاء للكلمة، وقبل كسسل

شيء الوهبة المعتربة والمسادقة كثيرا . ((محمود ٥٠))

ترجبة بباشرة ، كى تعربس بقاهيمهــــــ

الاستبرار في الماطلة واو ليوم واهد 17

هو اول نيسان .

والفسارة ؟ [

وطر الاعماب ،

. 104500

ململ الإنفاد الإبيومي - بمناعة ١٦

3

● الشاعر ، اراه هذا المهنزيضني غلجع ، اراه على ضفة النهر يحدق في وجهه وفــــى اعماق البئر ، والكلمة الديـــه

الشاعر الإصبل ، لا يزيف، وله قدرة على الكشف والتعرية والفوص في الذات ، كالباحث من الؤلؤ في محار يتوس اعماق البحار . أنه نبيسي عصره ، وخبر العضارة وجوع الانسان الحديثي الى الحياة المثل . . الله الضمر المتنسج من أجل خير العالم . . وهذه ، الشاعر ، السذى يحمل صليبه في شعره ، فينزقهن كلهاته : اساه وخونسه ورعبه ، وحده الشاعر المتوحد

وقدة المساعر ، المساعر ، المساعر على المساور ، يعارفهان عليها الماء كلية مراحل ما سبعت التساعر مجمد المساعر ا السؤال يطرح قديما ، الانانقل « الشعراء لهم حدوى في زين البؤس . . » لأن روبرساويل قال : « العالم يسب هذا البؤس الذي يتبسسك تلابينا . وإذا هدتا السموادين « لأن ما يقى ملس الزمن أنها حققه الشمواء». واللحظة اسمع هذا المسون الداوي في هذه الارض الصفر الخضراء ، في اجفرا ما خلسق الله من ارض ، من طرابلسس عنى صور ، وحتى البق اعوحتى بانباس فاسطين . هذاالموت الجبيل الراعث ، المرتجف تحت اهداب الزوسن كالوت الماجيء ، هذا الصوتصوت رويع قائم في (لسنوات العزن » ... فين تحدث عن سنسوات حزن هذا الشياعر ؟ كثيرون .

سيوري . وجفت الله متأخرة . كيانزع من فوق اصابعه بعسفرورد شعره ، وورق شعره . جنت الله مسن شفسسالمبردي ، حاجة الى قدسيسةهذه الإوراق السخية ؛ التيهيها نزيف راعش ، ونيهسسا خفقان قلب موجوع حتسسيالمذاب .

الم جراح : من قال اتك انتيتًا!

إلى قبة الميلونيا والعزف الاوركسترالي:

ه وکنت یا خیال

فراشك الرياح

تنط في الليل

تظل با غیال

تطي سوب الشيئين

تنهيه صدر الوهم والإشباخ

على فيقامنا شؤال . و

a ماردتي السؤال بن جديد

ello lo sach :

غياله يضيع في العيون

يت ، يعود إلى الطلولة

د با ليعني أعود الطفولة

وبيتنا يزوره غريب

احلم بالخيال ...

وارس القيال ۽ ...

ملاا يلولون يه د

de litell.

لم يمود الشاهر ملهليا هلم الطهرال و يا

وهنا أويد أن إغود ألى علم مبقراط ، أذ

يُكْتُمُهُ عِنْ أَمِرَ فِي أَهْمِيةً كَيْرِي . فيو يَعُول

بين نقد الأدب وبين دائيفه الرقال : ﴿ لَا لَكُونُ

ادركت ان الشيراء لا يكلبون الشير لانهيم

حكماد » ول الله المنهم طبيعة أو حية فادرتماني أن تبحث أيهم حياسة » - أو كما تقرل أمن

اليوم الهانيا ؟ ب قو استور بسقواط في هنينه. طلق : « الذي المقاسواء بدري فيسيساده

التلمية مراة يختلفون من الانبياء والكياسية

لللبن ينطنون بالتائم المسن نون أن يجاوا

ن یا تری یکون

وهلف الرماق :

لجول يا منطا

Lilal ale 'all

e yoursey Yo

عن الرحول في الابد

اعز با لدي غاب

4KI 4Imal

يعود بثلبا أتى

بوهى بصباك العزين

يصير هظة بن التراب

عيناك يا اسطورة غريبه

عبيتى اذا سالت في قد

أحست عبتك اللدن فيهيأ عبر أرضنا

ميناك طحتان بي

اغنية وبسبة هبيبه

عبيك الذي اتى

حبيك الذي يؤوب

بل كان هٰلها ويالسا

بوهى بصبث الحزين

الرا شيئا لابوليس :

اعبر الدرب ومثل الربح اسمى

بقل ريح في اللها المغي أغيب

الشودة الضياع والعذاب

يعس عفنة بن التراب ۽ .

رؤيا لا رؤية ملموسة

وهذا يحسن القول ان روير فاتم بمائسي

ولكن ، أهيانا ، نجد ظلال شعراء الغرين

أن « مشوات ألمزن » كبال على ذلك فــــي

تميدة (العزن) فقد اهسست كبا لر إنسى

ل شعره وهذا التعبير السِيط في تصافيده

وللنبي اهتا كم استطع أن السبك عريزا

السامر وهو يعالي عزله واعلامون و في يعض

رؤياً لا رؤية ملبوسة هو الذي يفلق المِسو

الاسطوري ثم يتم حوله بثاء قصيدته

با کان بطلا

las n danne

احببته نكته

يعود بثلبا اتى

كان ستراط يشرح القضائه ما جعلــــــه غے معبرب ہین الناس ۽ فاخذ پذکر لهــــــ أبعاثه عن حكية الإشغام، اللين اشتهيءا بالعكبة ، والمثل ، وقال للقضاة إن هسله الابعاث قد الملقت طنونه كثيرا ، وعندما جاء نكر الشعراء والحوار الذي دار بينهم وبيته مكرها أن أقول أكم المقيقة .. نقد تفاولست الاشعار التي الغها اصحابها بمنابة فالقة رلقد سالت كلا منهم عما عناه بشعره غلسم يكن منهم من استطاع الإجابة على سؤالي هذا ، ولقد جمعنی وایاهم مجلس ضم کثیرا من المجبين بهم وباشمارهم ، غلم يكسين بين المضور رجل الا وهو أقدر على التحدث عن تقك الاشتمار من الشنعراء القينهم ٥٠٠٠

اسلوب التركيب السمفوني

الشاعر الإجود من كثير من الشمرام الجدد، رئيت غيما رايت . في « سنوات العزن » . اساوب التركيب السنطوني الموسيقي تبدأ القصيدة عنده بحركات هادلة هالة : و بليا على رؤياه

طنت با اشتد. والشمس كانت في يدي عرير یا با علی رؤیاه حلبت الی فارس امر ولم يزل يطي عبوب يتول لي ۽ فرى إذا البنال ا انا مبادل البيدال اجبلی یا صدیتی الصا المعل ملك دوة تبزل السكينة تعسى غيالا

يلمع قرابه الشيمي ينتح جنن الشبس اجعل ملك سيدا على الديلة ع

وتبدأ هركات القصيدة الرسلقية، خليفة، والمة و تعشيد صور اللكريات الى إن تعقل

ء سنوات تحزن اپاہی ا لفون داريخ meels ath Ithin تترنى بلسيا بوتا تبحوني تكتب مرثاتي

وانا ف شط السنوات بلاح أهبل برسائي Elith Lib Ibris n .

فالعزن هنا كلرهة تجرينية رسبت

لكنه في (حزن على الصليع) فيا نوايد [امرن ي رسود و المرز ـ وسنوات العزن الأولى وبي شوال ع . التجرية هنا أراضحة كل الرضوح وسني التب الى العباة من جديد عيراها

اظار عشية مزروعة يُ تربة بن السليع اظل عشبة من البياس أهلم في التعاس والمنز اظل خشبة بابسة

فهاساة الشباعر هذا اكثر تسالد المزن السابقة ، واكر الت بالواقع الماش ، الها هاءة المردأ ا يأس تمليا ۽ مجروح الاحصاب وطوار وليدو غيها هن الشاهر بناسله ال

الوجود . . ومأساة الإنسان كل بن أ الرجود ... هذا القوف الراضع ال والتملق باهداب المياة على أي والتنظل الى عالم النبات (العمل والباد) من الانسان هو تميع من علامي للتزاوا مركا والعوك اللِّي يَتِينَاه دون أنْ يُنْظُهُ ﴾ أبدأ بياة الإلسان وهياة النيات كسار ال ضعود بسلير ول سلوط ب^{ينيو} Tag : lad of a Partly at أتها مرخة عادة وبلجه كالمسان يلغ اللهلية والكل يكون كالمسبت ا ويكل هون

نام: المل جرَّاح راته بن اجل الفلامي ، يفسد ~ غر ته ند ومل نهاليا الى هافـــة · Caffi act. أوفر ما النحو في هيوبه الصغيرة: · C-421 الوز أوق اجفان المساعر كالسجرة

ماد به ريميطه من كل جهة : باول ليل الدينة ه . تدنيرا عن العزن مثل هــــــــده وَلِنَاءُ الَّتِي تَسِيعٍ فِي الأسي والألسم

the Yours airs, of help کلماتی تاکل کلماتی یه . الرماية اليه في البحر

وكاشفة للإعماق ومعربة للذات : ۵ من بلاد الرؤى اليت مالى زخرب ونار مامناك مامثاك بيت وها هنا بزار ۲ .

الى ان بقول : ة والصنيع في يدي غارس من الخر وليس القبر

وطيس التجوم شال و ٠ وبعد ان يرسم الشاعر لوعة ألمأ ر المالم وق الذات والداخل ، أراد إذ تقسه في مكان وزمان معددن ، ويمرأ ا

: 41 ... Lil Lea B يا عشبة صغيرة في عالم النبك زرعت في ارض من الصليع لا دعاد في ميلي لا ربيع .

وعنديا اللبات يزهر

أكالا لله خلم الله النبيت والما المبلعك وابدع عيليك والمر ومزلك المبيب .. أو ان

أنا والعزن واشيالي الصغيره سكن الاندار في ميني طهو ونتيب ة . وليس عبيا أن نجد ظلال شاعر في همسر الساعر الدر . . خاصة عندما يكون بينهما بون في السن والتاريخ الشعري .. قرواير خاتم هذا ديوانه الاول) وهو مصيلة لمسسارب ومقالمات لتقية جبة ، لا بد في النهاية من أن البخض من شخصية ببيرة يعرف بهسيا الشاهر ولديلة وقت كل لسبح من شمسر روير مام كل المبلت الافري الا منتسب هو وتغربته هو وعطاءه هو .. واللي يبيز شيعر روبي فائم عن امثالهين الشمزاء العنبلن ، هذا المفاء الوالمسيح

والابها وعدايها على السان ا

انه قاعدة الانبئاق لفهم الانسان واقابتسه في هضن الوهي لذاته ، ومن خلل ذلك يرتبط بالمائم وبالافرين وينعكس اشماع الوعي على انتاتات الاحداث لكنونة تاريخ بحنفل بوجود الحس. الوافئ و وعنينا في المراق لم نزل القصة القمسيرة أولامها ؛ رقم عزتها ، رقم كسل كالفاحيا ينهو ويتطور بديناميكية واعسسدة ، دارور ، والحب وهده غيها المتاكق. تعيش الاستجماعات لفلق زخم الدفع ويبعدها المينه .. لم يترك المرابع الشضراء فنيا من جو الوعظ الذي احتفات به التناهات رولا على العزن .. على المسرن القصصية زمنا ليس بالقصير ، وتفتيت الاسر الرومانسي المشوب بنواعم الاهلام والنسوق الملون ، ولاجل اذكاء الصورة والروح المبليلة والمرد المير ويت ف همل الرجه الصحيح بتفاهيل هيائيسسة أرطر النتا معاشنة لا مجرد طرح فوتوغرافي . وما فلسيء التكنيك الواعد هو اليد النازه...... التشرة القديمة . غماجات العمر تفرض قيها جديدة؛ والواقف الإنسانية هي مجمل المستسبورة الهادفة وكل ما غير ذلك معطوب من اساسه ... والعياة يعِب أن تعاش بعرية وأعيسة وكثيف التضاد ونشدان الانعثاق عن دوالسر القسر القروضة ، والمعايشة اللبية قسروح القضاما . ثلثك استطاعت هركة الإضاف الجديدة من نتاج قصمي ثساب ان تطر علسي حوايها في اقلام يلفها توق الاشراق .٠٠ ** أتاأدت الزهر والعب جليت وينو الارع.

الرحلة وللقف عثد وجه كفل لفثه مستثرمات الرهلة وقدم ، للان ، يعض شروطه الثافيمة فكانت « السيف والسفيلة » و « الظل ق الرأس » و « وهِوه مِن رحلة النعب » ، وبذلك وقل ــ عبد الرهمن مجيد الربيعي ــ يعلن عسن هاجة طعامة لانارة نظيفة واشراقات تسييغ الارتواء نكان عطاؤه وعشقه لعركة الأنسان هو هين التبليل الكامل للواجب الذي يقرش مكاته على متن كاتب أليوم ٠٠٠ ومند « وجوه من رهلة النب » الجموعة

● حقيقة واحدة تفتح منا المعون على

لكيدها ، تلك هي أن القصة القصرة ، تمثلك رحب العالم واتساعات الوجود , وقد نصيد

التقصي لكشف نوازع بيلة ما ، .او رســـــــم فارطة لنظام ما والنحام الرؤبة السنميم

من أفراد تلك البيئة ومقدار رفضهـــــم ار

القوامد ... وأنا أواجدين ذلك في قصيص

جوركي وشقوصه ، اوللك الذين ينسمتون

طلبا لتحصيل اجتهامي طيب ، وما عنـــــد

عبنقواي من اغتراس طموح اغراده هيسال

الرجودات الطبيعية المائعة لتعقيق الرقيسة

واصطياد واقع العلم .. او ما يعتقل قب

جو فرنسوا مورياك في التشديدات على خلقة

الدين والسباعة في أنعام سجايا المكسوت

فها كتبه غسان كثفائي مِن قصص لهي مسراة

لجيل التكسة والنبزق المروضة امام وجب

المائد الفاسطيني وكبا هي المالة عند صبيرة

مزام والخرين . هي نفس هكاية القسوزاق

الاولان عند شولوغوف في بناء ساف وطنهم

المقتقى . وهكذا . ، قان اوثلة التسميسيل

وتتساوق كل الادلة على أن رهاية عاليم

القصة تشرق من النظر الى « الإنسان »على

تترى بلا هصر جيمي لسيلها ا

الامليين

احتضائهم لنظام كان له اثره في تعريب

الثالثة للربيعي هوجت والعظائي هذه : بدأت الجبوطة بقصيدة نثرية هبلت وجسه القاص وتنفيشا فيها استأنيسه والتوهسان القلوف فيه . . وكان فيها شناهدا عصريا منه امنهمه يلنع فيها فيعلن الزاشع التي البند. كيسارب همرية تطن البعد بلا أفل يلاسان at light ..

و لا الوجه الإمَّر الزجل البدين ﴾ هـ ــ كبوتك اغر ــ لاستدرار ألقيرة على علم وههه في ميون الإخرين ، . و - . الاهر _ كان في اضغواره كعابض المثنية

بقلم: عبد الجبار العبودي

رفس بعنتها : « . . المم ان نمارس تجربة

فصورة ... البطل ... لكون في احابين كليرة مسعوقة الإنفاس ولكنها وليدة الر صليب مخلفة ماسارية تبحث عن خلامها في بقسر طون الخبية والثلق والضياع المنتفضيسة امامها ، ويكون البطل دائما متخمــــــا بأهاسيس التوجع وبمواقف تغزل ذانيتها .. وبصبت) (الباب الواسم) والشندة عنفا وضراوة في (موسم الدم) .

اذن ، البطل موجود فوق راس ظلال كثيرة، لذلك فهو يضمي رثكن من خلل تحصيلهلاهداف تنضح له ناسفة كسله عن التقييم للنضحيسة ألتى تطلب الراجهة . وهو الذينتصر داخليا cal and 1 : while their tilding : (Illean It) غذتك اميرورته التي تأبسها زيف النيه ... ويعمل ثروته الخاصة من شعور للـــاض ناس ، واذ تبتلاً جبجبته بنسخ ثقافة عصرية: « . . اترك راسك جانبا . أن اطالبك بطلعه ولكا، اقتل ديدانه ١١ و تونييم اله ملاميسات استفهام كثيرة وبلا هوادة وهيونه يفتوهسسة في داغله ابدا ، ويهتص توترات وجدائــــه منتما يؤله . وهو ينطلق من زاوية الشبــق اردم النقص دالما ، شبقا لكل جزه مفتود ..

وبهذه الصورة للبطل ربقى التازم هارا ه ولا باقد بسبة فكرية فقط ، بل تعقي الماثاة الشتركة هي القاعدة التصعيد امثل ، وتكون القصة تضغبا واغيا لقطاع هيأتي يخضسمع والافنية إو (الاصدقام) .. والبطل ، هناء يعيثى هسه المقتوح شبهن اثارة تهلك ستسر المغبود من لدن الاستجماعات المستقرلة بذكاء ق ذهن القاص . والبطل تدق في راسه كسل وحمره في دائرة الامتمان ، والقاص بكيون بدركا لخصالص الفعالات السان المعر اوهو پرید ان بخان تبوذها پنمشی رؤیاه ، وانساته

ويكون مناهب « وجوه من رهلة النعب » علامة ميد توضع كبلاهظة من أن الكاتــب الموجود في هاضرنا الاتي يبكن ان يكون تبووة بستقبلية باسقاطه وجوه التشكيلات البدائية المشرئقة في قوالب سيجت مواضعها بعوارض تبنعت باذان طرش لصوت الطرق ۽ وكــذا هي ليوس الشكل المادئسيسي والسارات التكثيكية ، وقد يكون بدم الماولة اثارة فورة فالسبة ... أبنا افتادت طوينا الحالة ثلك

الوجوه وندور في مسالكها وبذلك نحصل على الكاتب المتعدث باسمالنا وعن هياتنا ويجس الصنيفين : زمنى ونفسي ، (الطائــ هتى مواضع اجسادنا المغبودة ، فنتسسم مفابلتا بيسى وفي « الارض تدور » نجد استعبال ـ الفعل ــ بدل الاستطراد في تأوين الكلمات؛ فلتقرط غببن بسرة تشعر معها ان تعسب _ ماهد _ هو تعبنا ويكون الدوران البانسا الإسطاة كبطارق تدك الواقع للثير تقحمت للعيرة التي يعيثنها جيلنا مع استثيراق التعول

من هكايا المزن ورملة الإتماب .. ولم يكن

بيثل ۽ بل بزرع ناسه في ارضية تطاق لــــه

تقياد الدائف ۽ راماء کل موقسف بعکسيس

الوجه الاهر كبديل لهرب ثان ۽ ولكنه انتصاب

تحت شبيس غائرة وعبودية الشواظ . . ونظل

القمة منتفية « الحدث » وتقف على عنيــة

الكشف لحياة الشخوص البثولة باسبائهسسا

وتتعرك في النهاية لتعمل على حدث يكبسر

ل لحظة ولادته ، امام اهدى البغايا ، فتتمرى

الوهدة الداخلية بوضوح وتدلل على تسوزع

بواقف النضاد المبادلة النكد ... انتابسس

و . , هنا اغضل ان اعطى الظهر اعرض

في مينيه .. واذ تغيب الوحدة المكانية ،هذا، هيث تكون الزورة في هلم ولكن بشبارف الصنمو هو الملوف في مستقبلة والبماثاته . تبتد .. وتبتد اليقظة براس لا تثقبه عينسان وفي القصة الثالثة « مرمًا في النيل الطويل» تتكور وعثمة الضياع السالبة كل تسسىء ، وطلقى باسم « قدسى » ولَكِنْ اللسبية لسم تقدم والتضبيه بقى جلوة خليفة اراد بهسا القاص توثنية اطراف هنث معطوط الظل .

على كل اشارة حيال نتاج الربيعي وتلسله هي : صورة البطل ، التفرد أبدأ بصوليه التوهد ... والصالع لطقاته من ميمسة 411

كتب أدنية غر ابية بالرة الأملام الركزي منري ابل غاطر دار الطليمة دار الطليمة نجدة للمن ساوق -

أنواد هندة الثالثة والبلغق متعلق الراغوان ، راس بيروت ، الجامعة (شارع بلين) ، وقصر والعياة والعرفان المحجة النوبية (الطويدق المبنيدة) سامي اوبارة

8

انت ذائبة المنب وأنيا الثعلب! • •

●● یا آمزاة اکره نفسی لانی اهبك . اكره نفسي هني الموت. انت فنانة كمطر الضوء ، وإنسا بشع ، كالجنية التي بخيفون منها الصفار . لا استمل أن أهبك . مُعلا ، انت اكبر من ان يحبسك بشر . البشر اقرام . والسبت اللل عطر وضوء . الت خصلية من طيب الياسمين . لوعتــى البثك ، لومة الارضالفريفية للبدار الخصب . لرعة الربيع للفرافي . لوعة الصحراء للبطر . لوعتــي اليك ۽ لا تفيدها فتيسات الارش كلهن . ليمن ولا واهدة . لا يقلسن لى تسيلا . لا يمكنهن . انا عبيق كالموت . واسع كالابد . لا تملائي مقاوقات الارض . وهــــدك

أنت يا أمراة ? الا ترين أسس عيلى وهم الدهوة 1 الا تريسسن في عيلى هرقة اللداء الصلف ؟ أنا براكين الشهوات المدسة تزعف البك , أود أن أهرقك فطويسيين ق . ما فضاك ان كنت بعيدة غلم تعترقی و

رسسوم القسراء

ياً أمرأة . الت دائية المنسب وانا الثملب . مناتيدك شهية

التنور عال , مسيح بالشولة والست طبية . المهية وطبية . أن أياس . أما أن تليثي ؛ أو تييس المثاقيد ، فتارط وتثنين . اسبك على شغلي ۽ وجــــ المنين في دمي . دوغة المبة في روهي . آسيك تبضائطين الثوي أنت ، يا رائمة ، لا تفكري أني اهبه اهدا سواك كل هسئاسواك قبار , وهدك ق هوانسسى ، لا استطيع أن أسبر ألا وأنا القبلك تبشين معى ۽ يدك تلف غصري ۽ ويبيلي نطوق علقسك لهيسسس هيتيات دائلة . كا، هيسة ثفير دنيا هس وجمال ، كلّ همسسة دفق خے وہرکسلا ، ٹیشسس ہ لا يمامرنا زمان او مكان . لانفسيا سكارى . سكاري بالعب . يا رائعة . كل بساء اهاسب نقسى . اهاست الكلمات اللسي

شهية . يقطر منها الفهر . اراتيك

بن بعيد . بن وراء سرر الكرم .

كفيتها عنك ولك . المسيسة فروری , بسه اعلم مقدار کلوند. عن الأبس . تقديي في حيك . ان كنت أو أهبك الا ببقدار الابس : تعاملت تقسي : ١١١١ / بطت عسن السبب , مارات تفسيسيره , اجتبنت أن أشك قدا أكل . هكذا

كسل يوم .

اهبك جدا . هل تعين ــ بعد ـ معلى هذه الكلمة التي ذوبتها ! كلما طُلَهَا ۽ شعرت اکثر بيسٽورلينها .

ان كنت اهب نائت . . الى الأيد ا انت لی عروسة موڑ وضطر . مدها تتارجع امامي في اقسسر غنفس ، على رف عال ، لا اقدر ان اطالها . تعرفصلي . انست لی عروسة هند . اندرین کم نتمانیا لنُعوش المستر بن الأهسراش والمتول . من الوديان والعبال که نازف دماونا . اه له ندرین ا أنا تعذبت اكثر عتى مثرت مليسكة · الثقاة ... بعد ... زهرة برية . الــن « ادمنك » , غلبك مجهولة , يتي مرفتك ملكتك , نحب المهسبول بحثينَ وبشوق اكثر . لا أريدك أن تعرق . ظلى في بالى ، شالل وهي وبركان لعيب . أنا دوما جَهِنْم ويا ملهمتي بك وقسمك ئورق جلون عيوني،تزهرامايعي. يرال البي. بك رهنك بنيت ۽ في عِبَالَ النُّورِ ۽ على كنفُ النَّسَيسَ ، نَ الربيع ، كوفا مِن الأسوان والاغائي . شبابيكه تزكر مشاشن لفتى ، تفلى ، بابسه مرمسود

أن الكِلى لمثلة من مساولية كلبة

اهبيك . أن كليت اهيا فلاهب .

وماج بالعبي , الت اشكراه نت غيرة الاد غدا با امراة من ترهاين ... وأيقى مضلعا بعدلة اللظر العوارة طكري أن لك تطعلا بن القليب هنالة . . . هناك . . . قي بطيرح من الارض السارد .

عليك ، لكة وهدكة تسكر القسود

أنت ستظلن مبيتي .. لانك أثت لا التي لم افتد إن اراهها هكذا .. لا ارجوك كني من النميل المنني رهبة بي ثلا تعلمي دواء الفلسر اتحدى ايدا إلالهة كيا كلت الصنور للعبر كوخ هيئا .. ولكن ساصلي وأبابل الله ليمنظ عبدًا من الفاد والفور وتبلن ائت حبيبني

هبشة الأبرة : العبك بعد اكثر يا عالشة ق عروتي . اثنت بــــا بعلقة ل اهداب انتظاري الطويل ... يشويني الانتظار . ثمالي . تمالي . أهبك 1 ﷺ ■ أيلي مارون خليلًا

ستظلن هبيبتي لم يستطع لساتي ان يتحسرك،

لم يستطع ان يقربل الكلمـــات لعادله هيئها تجمعت على اطراقه وتعثر بدقعها بأطاقة الى شفتسى اللدن باتنا تنبئيان : خالن ... هَائنَ انت يا لسائي ! وغفِاتسبنت كالوسيقي العالمة ليعييهـــا ، ويتمالى الى مسمعي أبسسل ان تقلفيني بنظرة من عينيك الزرقاوين اللتين لا زائنا اصابتهما مملقية في الفائن المذب الذي لم تنبه سهام قرسك فحسب بل استدته بن نشوة السرور والبهجارالنشوة التي اقرفته في عالم من العب والجمال واللتلة الطاغية السسى ارقصت قابى من شدة القرح ... عاشت رام اعهدها يغيرك مسسن قبل .. وترعرهت مع الايام ... ونجأة هال القدر الا أن يتنفسل ويبعد طيفك على وقد كان يضسىء لي ظلمات غلبي العزين . .

تغمر اللهار في الصباح الباكسر كمادته ليلفذ النور من جمالــــك الباهر ذي اللون الابيض المفضل لمِميل الذي يدهش ولا يستبدل أبدأ ,, الا عندما يريد الله لــه ذلك وبيعدني علك بقدرة قادر .. لا أن أهاب المذاب ولا الارهابيق للبيل .. إن أهاب المت أسدا أي سبيل استرجاع عبك الذيطال به وغاؤك وهبرك الذي ينبع من ذاتك وواقعك الساهر الجبيسل اذهاني والقذ غشاء تابي مسسن ألهلاك لبشق طريقه الىالاعمال. هناك هيث لا يستطيع أهــــد أن يدفله بعدك ولا دخله اهد قالكي. اللور والت الجمال .. لانك الت البنبوع والبركان في كل الاوان من بلطقة غلبي المعرمة ، ولا يسعدني أبدا أن تدمع عيثاك ببريسسس النبوع ، بريق الشؤم اللمين . . قلبي فترميه في هديقة قاطلة جرداء لا ينيت فيها الزرع .. والسين

> والا هبيك 1 👡 🖀 ريبون لفله

الفراثي

الأشيرة بأن النولة تنبه (ا الأخرة بأن النولة تبه أو إن المنطقة المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة على المنطقية المنطق الداخيل النخفية ؛ يمان الداخيل التراسي

ي تضريف والصياة التي يهام جوزه يساورها من ياسم الحسين المؤانة بعر الشيء أم يقيها الخياة وضعها السابل بل طفل المشيء أم يقيها الخياة الجهود كلها الوالمت في المنه التي يقوم بعضم المراقب المراقب المقانا في المسابل والسيا

هېپېتى ان يسالوك عنى قونى لهم لا أهبه لأنه يعبني سيبقــــــى معي الى الابد .. وهبه أزيضيع» رالبنديء الراسطية والأنها المثلة غرائب جديدة النظم الاغرى في اي برة المائة يعب ان تكسيون هبيتي انا اهبك لاني انطاك.. وكلها تهنيتك مرة ، كلهــــا زادت النظام لراينا بأن طا الله النظام فراينا بن ها الله التركية منكسة دون المسلول التركية منكسة دون التركية منكسة دون التركية منكسة دون التركية التركية والمسابية والمسابية والمسابية التركية التركي لوعتى الف جرة .. 🖿 🛚 ئېية عيد مرقص عاوة قليلة نسبيا ولكن ثرى

باظ البرابج الإنتاجيسة

أة للها سوى الصلب الآواج القالت الشعيبة إقار الساس الوعيب المسلس الوعيب

व्याप्त शास्त्रा क्यो 🛱

أأوال ارتفاع اسمارهها

الله علقا على الناهير

أرمية الغرية اساس

والها ، وأو أن الدوائية

وُقِدُ الرِّيادَةُ على السليع

إمل الدف لكان ارتفاع

أَوْلِيَّ أَلَى تَأْلُسُنِ الْطُلْسِيِ في القراء إنسية ظاهرة

ا الحالة الى طوات على

الجراء أدغى الغريبة

المركل عبد القريدةالي الانتياء عينا الفلاكي

M. a. o. m. m.

أأن للفرائس

المالية بوقة المعطوق المالية بوقة المعطوق المهمسان المتعمادي

الم ويل ماي

الله ولها وين ____ الأمارة بعض الفقات الأمارة الاحدا

والمقة مل الضرائب

العبء الضريبي غمينا ؛ و[

الحالة يبقى هبء اثباع أ

الكبي من العلمات البيابا

ماتق الافزاد ويتنبثون بالل

تفقه غد صوفي الي هدينة

التاجم من فرض الفرية ! يزال صاحب الدخل الفايا

بن برضه دون ان يصل ط دولله ، او هتى طن اميا

طبيب ، رفيا من اله إلى

غريبية اعلى من أي ثبلو السلوي؟ لرة يُتَا

(131 ما الحلاا بعن أله تناقص الملمة كلها أرافإ ه

الدخل) هيث أن الفراليا

على اساس واهد ۽ وياسية ا

من جبيع السويلنا فؤا

ي هد ادني او اي قرانا أو

ill in Ally 1. Ellett

هدا يكون الند اليا أنَّ أَ

رة بالله من نظل مرافع أ

تون البراة لد الله الله

حون الله ثبتا مون النظر الي علا اله الشخصية ومؤن أن فرأيا

العدالة الغروبة) والأع

E 1500 00 100 100 100

جزرا من المغل ا علي الله الإصل تعلين العد العلا

the plan y law

الما في دينان غان العبد الأواسسة والقيسسة المسكر والإزا يزداد نسبيا من منة ألي الله المسيال (ديست مزداد نسبيا من منة ألي الله المسيال المدين الماليسات

الى اخي اللاجيء

اليها

ثمانيك لاهيا الى الابد .

الخادد

f at

هبى لعيليك .

اتي اهيك ..

اتمنى لو يتجمد الرهيق علـــ

اتبنى او يتوقف العمر علسيي

شاطىء اهضائك لادفن مبييم

انبلی او ازالشهوة في عروتي

تتمول الى تراب ، لازرع فيهــا

شلما من زنابق ياسي العليسية

اتبئى او ييس الحب في قلبسي

سأنسأك .. وكم تمنيست ان

انساك . . كم نبئيت الا القاك . .

ان يبوت النظر في عيوني ان تهجر

النار مواقدي .. ان ارهل واهرب

هتى لا اراك . . كم تولت كسيل

هذا وكم تعملت الشقاء لقساء

لاكرهك . . لان كرهى أك وليسند

اما أعدا الشقاء من فهايسة يا الهي » انني اتلويمن الالم والمسرة.. ويتهسادي عنوتي الى اهبسساق ئفسي ... فيقلت ...

ويستبر الذي ارسلته الــــ السباد ، نجوى يلوكها الفكر ، واهة يعربها الوهدان... نقسي النهار لتراقص امام مخيلتياشياح أنقد الخيفة ، وتقصب أمامسي أهبدة دفان ... قاتبة غـــــالأل شمقاء وهذاب ۽ في الليل ۽ وغسي اللِّهار .

... والإراهي النفسسرة ازاهم نسمان ، اراها کارران الفريف المتفرة . والنجوم . . في ابالي الميسك اغالها مساييح غقراه مدقعين عولي نهاية الليل تفاهات تمرم هراهسا

التهاية الظلية وكل الاشكال تدور في راسي ، وذات العالم الاصار تالوثيصارته، هتى الناي . . اسمع الماسه : لواح لكلى

يا الهي ه و الي اللوي مبسن الألم .. رهباك فلست وهدي الذي يتلوى بل

هناك اخ لي رضيع يفتد اللداء ي تدي آية وهو يرضع ۽ ، ويرضع ثم بیتلم ریته غیتلری . م وامه . ه امن أم الطلبال القيسة .. أبنا يا وب هي الغرى طوي وعنيا. ولدو الرضيع ريته ... يالنوبا سكينا هادة في أبعالهــــ عتلوى .. وهذه التي جامت الان بن النبية حيث كابت تعبل هلت

هذه الساعة ساعة المغيب ... جانت وبيدها دريهمات .. قالت وهي نفك منها اصابع فولاذية .. انهكها الضفطعليها.. هذا ثبن عثماثنا . وفعيساة مرخ الرضيم . انه ايضا بتلهيف

واشتري بثبن المشاء هليسا للرضيع ، ونبنا جبيما وامماؤنـــا تتلوى من الموع ..الموع المرمن. واثت وهدك با رب تريمنا مسسن الثبقاء المتلاهق لإنك نصب الظلومين والضطهدين . 🖪 💂 سهيل تقى الدين

على الطعام .

حب الشباب

ان الذي دمائي لان اكتب مسن هذا الرض هو كثرة انتشارهاليوم ين مختلف الطبقات ، ومنها أن كثرية الناس لا يعلمون أنه مرض جلدي كفره من الأمراض الجلبة ولا يلجاون الى معالمته الصحيحة اللازمة لانهم لا يتصورون مسدى النائيرات والانفعالات والعقيسيد النفسية التي نجرها هذه الظاهرة التي قد يظنونها عديمة الاهبية أن هب الشباب يقتك ببشرات ياتمة فيحولها الى وجوه متأكلسة بشتى البثور تبيعة المظر .وهذا الرض غير سار ، ويعدث للاناث واللكور على السواء . الا انــه وان كان اكثر انتشارا عنسيد الثنايات فهو اثند غطرا عنسيد

الشباب . وهو يبدأ عادة في غارة الراهقة ويفيب رويدا رويدا غسي سن السابعة والعشرين تقريبا ويظهر على الوجه والكنفين وأعلى المدر والظهر .. أن هذا الرفي يرتكز على ازديــــــاد الافرازات الدهنية والتهابها ، وازدياد هذه الافرازات يعود اما لعوامسسل عائلية او عصبية أو غَدَاثية ،أنَّه

المقيا:

الرسم في المربع رقم } الفيا ...

٢ ــ بن اقاليم الهند ــ

٣ _ عاصبة افريقية _

ع ــ نعم بالاجابية ، سال ـــ

ه ــ طلی ، جدها لي جاط ــ

۲ ــ مضجر ۽ ضمع متصل ــ

ة ــ الاسم الاول لصاحبالرسم

٩ _ همم بالسبك ، الاسسم

اللائي ق-الربع رقم ٧ عموديا --

رتم ٨ النيا . 🗷

رو ــ مناهب الرسم في الربع

٧ _ لهو ، الفالة هجاد __

في المربع رقم ٢ افقيا ، فسر ...

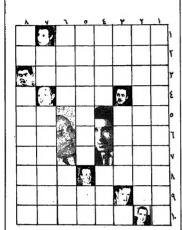
مكروب خطي وعثيد . . ، إن معالمة هذا الرض تراكسز على معالمة أساسية هي معاريسة ازدياد الافرازات الدمنيةوالتهابها. ودلى معالمة ثانوية وهي تظيم لجهاز المصبي والقذائ والتخلص من كل الالتهارات: اوجودة عند الريشي ، ولا يتم هذا الا يعد غمس عام داین عاد طبیب جادی خبع جبدا بمعالجة الاسسسراف

المانية . ■ ■ الباس – ع – التطار

صفرتى

ال للقبي يا هبيالي وا: se limite get رتشرق شنوس من خلف الوبيان لتلبب الملوج والعزان ، و وجلم الأمور في الجنان .. منتبك الموخ والرمان ،: لا طَوَانَ يَا مُعَالِّنَا * . • See He Day

شبكة الملحق يعتيهاء فيلي شتماس



عمونيا:

١ ــ ماهيه الرسم في مريعات ا ــ الأسم الثاني لصاهـــــــ ٢ ... صاهب الرسم في فأريسع رام وا اللها ... ۲ ــ مکسها منم ۶ ترتدی ـــ ۽ ــ بزوغ ۽ تفري ــ [ہ سے قائد فرانسی اسیم ہتحریر ابرگا ۽ شبير بنصل سا ٦ ــ يبلك) الإسم الدانب إساميو الرسم في بريعسات ؟ عبودیا سر ۷ سر مدندایهان ، الاستم الدانی الاول لذالب سابق صاحب الرسم

لصلعب الرسم في المرسع رقم ١ اسا ـــ ا ٨ ـــ حواية ﴾ الاسم الثالس للحن لبثائي مناحب إلزنيم الاول ق المربع رقم ال مبوديا 🖪

المل السابق

يا:
يا:
ك يا هالي ب
الله والمان و الراب الله الله والمان و الله
The state of the s
نسيوري هڪم شن 📉 🤭 طير ۽ ڪيءَ مدن 🗝 🛁
الله و على من الله و
[4] [1] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4
ت نافلا اگی ۔ ان ان او ان او ان او او ان او اس ان ای اس ان او اس ان ای اس ان او اس ان اس ان او اس ان ای اس ان او اس ان او اس ان ا
ي الداراكي من المراجع
المعالمة على المناطقة
The second secon
- Aug o Aug - V - V - V - Aug o Aug -
Marie Company of the
س المبلد بطلول في الله الله الله الله الله الله الله الل

مِلْمِقَ الْأَبُوارُ الْأَسْبِوعِيْ بِ صِيْعِةٍ ٢٠

31.150

(باکو رابان) ، بعد نجاهم في عالم ازيساء السيدات ، أقام ، معرضا للصفيرات عرض فيسه موديلات عام ٢٠٠٠ ٠ أما الملابس مهي مصنوعة من النماس والبلاستيك • في الصور من (ر١٠)٠٠ الصفسيرات ألفرهسات بـ « أنوثتهن » المبكرة!



اربع صغیرات . ، وکآبة .



الصفيرة المجولة ...ياباكو راابة



صغيرات اليوم . . سيداث الستبل .



عارضات الازياء البنشات



سه انتظروا ٠٠٠ وافرحوا : فريبا : سيجتمع المجلس التيابي : وبنذ بدة قصيرة : اجتمع المجل

والعرب والعالم ، ما زال مجلسا نيابيا ، بطوله وعرضه ... ، بكامل اعضان.....

بيله ومرضه ... بكابل اهضائه...
لبنع ريشيم وسيجتم ؟!
لبنا روبي والدائه كا هو هذا المبلس الفظيع؟!
لا قال حرب عال المحرب تمم المعمورة !
وال قال حرب عال المحرب تمم المعمورة !
وال قال سلم عافان المسلم يلف المسكونة!
والراقال المراحم الكبرية الكبري الكبرية الكبرية الكبرية الكبرية الكبرية الكبرية الكبرية والمال المبلسة المراحم ومستفعل مجلسنا

-ين ١٠ ﴿ فَرْنِ: ﴿ مَا هُمْ أَوْ أَدُوا سَمَّ التَّنَكِّــــة أَمَّ أَوْ لَمُ لِنَّنِ ﴾ فالليرات في جيوب الناس طرا الكيان ﴾ إلى المال الماليات إلى الماليرات في الماليرات إلى الماليرات إلى الماليرات إلى الماليرات إلى الماليرات المال ليات ليات : الله بيارك ما اكثرها ٠٠٠ ليب بعض (مطكري الليات) ٠٠٠

رالد يطرعون من البنزين قضية مسا زال بضول كلام السياسيين اليوم اقسوى مررمعول البنزين ؟

براسون المربع ، من (« مبقري ») في المكسم أن أمريع ، من (« مبقري ») في المكسم أن أماريه ، أو النسح له المجال أن يطبق أفرل البلد من بكرة أبيه ، فكمية البنزين في مرفعة جدا جدا : ونتائج اجتماعات معظم التكتلات النيابية أم اكثر ((بنزنة)) من البنزين ا عاش البنزين ا

* الدي للذا المجر أن معظم ما يدور في الدي المعظم ما يدور في المعظم المعظم ما يدور المعظم الم

أسر - في باديء الاسر - ، ان الحية لحق المنفي المنف

مَّرُ ، مِثْلُمًا لِشَمَّرٌ فَيْنِي ، ﴿ بِاللَّمَامِ لَا ﴿ ؛ أَنْ أَشِيْلًا مِا مِلْمُودِ بِينَّكٍ ، خَارِ خَلْوَيَةً هُرِيتَ مِنْ (مَانَ ﴿ سِنَ * وَمُلِ حَلْمُهُمْ ضَياعٍ الرَّبِي لَمْ يِسْتَطَّـَحَ * فَيْ مُكْوِلُونِ) أَنْ يُلْسِرُهُ هَلَيْ الْيُوْمِا

واشعر أيضا أن عالما من الفراغ المنتمل واسفر ربعه أن عليا من الفراع يعتمل قد بات يهدد مجتمعنا الكريم - وأوالالااعا ذات العدة (كيلوسيكلات) تساعد على أيجاد هذا القراغ الأولم من خلال(هيودها) الشكورة واللموظة :

مَونَ (المعلوق مُن العصيمة) والمجمور إي المال الم

غملها الكبي:

وعلى سيرة الأسمور؛ فأن شعصور
معظم مسؤولينا يشبه > الى هد يعسد >
المسأو بعض («سؤولينا» بن الأسموار
الذين أعباهم المغضية المائع والحقصد
الذين أعباهم المغضية المائع والحقصد
الشرة فياتها كسيارات المرسيسيسسين
له: هو دهيل على الطريق > والما أراد أن
المرسيسيسيسيسيون عالم أراد أن
المرسيسيسيسيون عالم أراد أن
المرسيسيسيسيون والما أراد أن
المرسيسيسي يضربتا له رفراقه عن قصده
واذا أعلق المراحة أكثر مأكثر فأنسسه

يقضى عليه ا وأحيانا تلاحظ بين هؤلامن يشبه(كبيون السيترن) ، ويحسب غيره سيارة صغيرة اصغر من (الريثو إرويت) فيحــــاول أن يفطيه بقله ا

يقطية بقلة ! تصور كيفة أن مجتمعا يعيش فيه طل هؤلاء ((الجيويين)) أصحاب القلسوب الملاستيمة > يستطيع أن يقتم > ويعيش يأ بحيرهم من المحة > ويونيش سياسي أو شعري : رضات !

كَيْنَ أَيْهَا السياسيون والشعراء ٠٠٠ وهلمجزا أا

الصحيح ، مثالث اشياد مزيفة نحباً على حسسات اشياد حقيقية ، مثالث لينان مزيف نحبا على حساب

مناك من ورد كنان المقض . كن المضولين ، ربيا ، وضع ملك هذا الرضع يميلم في (شهد) والت مناطقون من خلالها على (المختفع) التي توما بعرق خلافه 1

خلالـــه ؟ من هو المسؤول الذي يستطيع ان يقول من هو المسؤول الذي يستطيع ان يقول من هو القلند الذي يستطيع ان يؤكد له النا اما ينطبه بن احقاء ها أفضل مسال المجيع ؟ المائزة) التي تعمل من هو المقول الذي نستطيع ان نتكل عليه وعلى الميالة ؟ التي تستطيع ان نتكل عليه وعلى الميالة ؟ التي تستطيع ان نتكل عليه وعلى الميالة ؟ المائدة الميالة ؟ المائدة التي يستطيع ان نتكل عليه وعلى الميالة ؟ المائدة التي يستطيع ان نتكل عليه وعلى الميالة ؟ المائدة الذي يستحدد الميالة ؟ المائدة الذي يستحدد الميالة ؟ المائدة الذي يستحدد الميالة ؟ الميالة

منه هو الكبير أو الصغير الذي يبرهسن من هو الكبير أو الصغير الذي يبرهسن لذا مكس ما اطلاء : وهو أن المكبر (قضية جد أشخسها) لا دخل الأخرين بها أا اننا نبحث من (هولاء) الذين لا وجود لهم حتى الان ، وربما كان إحد مسسن

للكات ﴿ الحمال ﴾ اللواتـــي يســودن الوجه ... فعلا :

هنالك (برية للاشيام) عندنا مثل سرية المسارف وفيست مثل شرية الاطفاء النسي تثمد في اعمال كثيرة ، لأن الذين يعافظون على هذه البرية لا يريدون أن يتجدوا احدا

المد في الموال عدم المورد الم

🗷 زي الايد .. الأيد 🔋

ملعق الأنوار الاسبوعي _ صفعة ٢٢